

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
Г. ТАЛЛИН



Сегодня во Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина начинает гастроли Московский орден Дружбы народов театр «Ромэн».

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра, народный артист СССР Николай Сличенко.

— Николай Алексеевич, мы немало знаем о вас, о вашем театре. Знаем, что к нам в Таллин «Ромэн» приезжает почти сразу после продолжительных гастролей в Японии, которые прошли с огромным успехом. Знаем, что «Ромэн» отметил недавно свой 50-летний юбилей, что коллектив театра награжден орденом Дружбы народов, а вы лично удостоены высокого звания народного артиста СССР. Это — признание больших заслуг театра в развитии советского искусства...

— И, вдохновленные этим признанием, мы испытываем огромный прилив творческих сил. И еще — чувство удвоенной, утроенной ответственности. Гастроли в столице Советской Эстонии мы воспринимаем как очень важный для нас творческий отчет. Тем более важный, что он проходит в канун шестидесятилетия образования СССР.

— Поскольку для большинства читателей «Вечернего Таллина» встреча с вашим театром будет первой, расскажите, пожалуйста, о пути «Ромэна».

— Наш театр (он был единственным в мире профессиональным театром цыган в течение 50 лет, а в нынешнем году, насколько мне известно у нас появились коллеги в Финляндии) основан в 1931 году по инициативе Наркомпроса

и при личной поддержке А. В. Луначарского.

Творческое шефство над молодым коллективом взял Московский художественный театр. Мхатовцы М. Яншин, Б. Вершилов, П. Лесли, В. Сахаров стали первыми режиссерами и педагогами театра, в котором тогда не было профессионалов — за исключением нескольких певцов, выступавших ранее на эстраде. Большинство составляла цыганская молодежь, пришедшая прямо из таборов. Многих пришлось обучать не только актерскому мастерству, но и грамоте.

Все 50 лет работают в театре два старейшины, его основатели — заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза писателей СССР драматург Иван Иванович Ром-Лебедев и заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Васильевич Хрусталева — актер, драматург и, одновременно, главный балетмейстер «Ромэна».

— В последние годы телевидение, радио, центральные газеты и журналы много рассказывают о «Ромэне», о таких его значительных работах, как спектакли «Мы — цыгане», «Непоклонов», «Огненные нощи», «Братья». Расскажите, пожалуйста, подробнее о тех спектаклях, которые увидят зрители Таллина.

— Об истории и судьбе цыганского народа мы вместе с И. И. Ром-Лебедевым написали пьесу «Мы — цыгане». В ее основе, кроме легенд и преданий, фрагменты из произведений А. Пушкина, П. Мериме, В. Гюго, Н. Лескова, Л. Толстого. «Мы — цыгане» — своеобразная «визитная карточка» театра, в этом спектакле нам

хотелось осмыслить и осветить многовековую путь цыганского народа, начиная от самых истоков и до сегодняшних дней, рассказать о том, как талантливый, но всюду гонимый народ обрел Родину — Страну Советов.

Зрителям Таллина, думаю, будет интересна встреча и с фольклорной комедией И. Хрусталева «Четыре жениха». Мы привозим вам новую постановку этой пьесы. Мы попробовали поставить ее озорно, с юмором, по-новому осветив классический уже для цыганского театра сюжет. Вместе со мной над спектаклем работали композитор Виктор Рафаэлов и художник Марк Мотин.

«Ромэн» приезжает в Эстонию всей труппой, в полном составе. Вы будете иметь возможность познакомиться с его замечательными мастерами старшего и среднего поколения, с талантливой молодежью, которая, бережно сохраняя самобытность цыганских песен и танцев, ищет новое прочтение вековой фольклорной традиции.

— Николай Алексеевич, а сейчас, пожалуйста, несколько слов о себе, о своей работе в театре и на эстраде.

— Главное место в моей жизни занимает, конечно, театр, которому отдано вот уже более тридцати лет.

Нет сомнения, эстрада — тоже большое искусство, она способна увлечь грандиозную аудиторию — как певец я об этом хорошо знаю, много раз испытывал счастье общения с залом во многих и многих городах мира. Но все-таки не могу сравнить свои ощущения на эстраде, пусть самые счастливые, с той творческой радостью, которую дает работа в театре.

Я убедился, что традиции цыганского театра, его способность говорить о человеке со свойственной нам страстью, на языке, объединяющем слова и музыку, танец и цвет, — все это необходимо современному зрителю и способно обогатить театральное искусство в целом.

Я ставил спектакли о гражданской войне, о современных событиях, то есть и об истории, и о сегодняшнем дне. Мне кажется, в них можно увидеть общую основу — героизм и благородство человека, его вдохновляющий оптимизм, способность к подвигу и романтические озарения.

Интервью взяла
ГАЛИНА ПЕТРОВА.

Фото Мати Хийеса.