

«Ромэн» в Воронеже

Искусство цыган широко и достаточно разносторонне «отрецензировано» в произведениях А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Куприна, М. Горького и других выдающихся русских и зарубежных писателей. Тем не менее в нем, как и в каждом подлинном искусстве, остается немало волнующих загадок. Одна из них: неизъяснимая сила воздействия на зрителей и слушателей.

Впрочем, наш рациональный век вроде бы легко подобрал ключ к раскрытию тайны, определив это искусство как синтетическое. Да, мы действительно имеем дело с «синтетикой», включающей в себя самые разные компоненты: слово, музыку, танец. Но правдивое и вполне отвечающее духу времени определение не объясняет многого, прежде всего — источника очарования. Да и само искусство не застыло на месте, развивается.

Театр «Ромэн», каким он предстал перед зрителями в Воронеже, — это яркий, владеющий богатой палитрой изобразительных средств, творческий коллектив, приятно удивляющий художественным своеобразием и глубиной поднимаемых нравственных и социальных проблем. Сегодня пойдет речь о четырех первых спектаклях гастрольной афи-

ши, которые мне довелось увидеть: «Четыре жениха», «Мы — цыгане», «Огненные кони» и «Братья» — спектакли, возглавляющие репертуарную афишу, разнятся по своим жанровым особенностям, но тесно связаны друг с другом глубоким внутренним единством жизненных мотивов, народными характерами действующих лиц. Спектакли славят стремление к свободе, к счастью, к справедливости, утверждают чистоту и благородство в отношениях между людьми.

«Мы — цыгане» — это своеобразное изложение поэтической легенды о происхождении народа-скитальца, о его трудной многовековой истории и культуре, о судьбе-дороге цыганского народа, начиная от самых истоков и до сегодняшнего дня. Сами авторы и постановщики спектакля называют его народным зрелищем. Все это верно, но полностью передает особенности действия, масштабно развертывающегося на сцене и воссоздающего как бы коллективный портрет главного героя — народа. Составленный из отдельных эпизодов, спектакль тем не менее производит цельное впечатление последовательно вытекающей сюжетной линией, нарастающим накалом страсти, а финальный эпизод представляет собой по-

истине феерическую картину. Будучи глубоко национальным по форме, спектакль выливается в гимн социалистическому образу жизни, социалистическому гуманизму.

Впечатляют своим вниманием к насущным интересам и заботам человека, его сложному духовному миру «Огненные кони» и «Братья», посвященные революции и революционному переустройству жизни. Ни в чем не отступая от исторической правды, спектакли красноречиво и убедительно раскрывают сущность нашего общественного строя, в котором все предназначено для человека, во имя человека.

В этом же русле народного действия решается и комедия «Четыре жениха», давно идущая на сцене «Ромэна» и заново поставленная в прошлом году.

Фольклорная комедия, как то и положено ей, изобилует смешными и даже нелепыми ситуациями, но главное в ней — осуждение пороков и прославление истинного человеческого достоинства. Спектакль «Четыре жениха», которым «Ромэн» начал свои гастрольные выступления в нашем городе, — это праздник, оставляющий ощущение истинной радости.

Спектакли позволили нам познакомиться со многими талантами. Это прежде всего народный артист СССР Николай Сидленко, выступающий ныне в роли не только уникального исполнителя цыганских песен и романсов, превосходного актера, но и главного режиссера театра. Его постановкам присущи точность и выразительность режиссерских решений.

Это, далее, заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Хрусталеv, драматург, балетмейстер, автор пьесы «Четыре жениха».

Это — целая плеяда таких опытных и многогранных по складу своих дарований артист и актеров, как народные артистки РСФСР О. Петрова и О. Яковская, заслуженные артистки РСФСР И. Некрасова, А. Колопова, Р. Демент, Л. Боброва, Б. Ташкентский, а также молодые Н. Сергиенко, М. Оглу, С. Яковская, Л. Дальская, Н. Шинков, П. Бобров, Г. Жемчужный, В. Андрианов, М. Иванов, Г. Кашуба. Список имен можно бы и продолжить.

Важной чертой исполнительского стиля театра являются экспрессия, темперамент, способность страстно переживать каждый миг на сцене, не оставаящиеся в зрительном зале равнодушными, побуждающие к волнению и размышлению. Театр, и это хорошо просматривается в его спектаклях, находится в постоянном поиске и обновлении.

Б. ПОДКОПАЕВ.

НОМАДУНА
Г. ВОРОНЕЖ

9 ИЮНЬ 1983