

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПЕСНИ ВЛАСТЬ И ОБАЯНИЕ...

Цыганский театр «Ромэн» — на сцене Дворца имени В. И. Ленина

Само существование этого коллектива — единственного в мире цыганского театра — одно из красноречивых свидетельств плодотворности ленинской национальной политики. Двухсоттысячный цыганский народ в СССР (12 миллионов его представителей рассеяны по всей планете), не в пример многим своим зарубежным собратьям из капиталистических стран, пользуется всеми конституционными правами. Цыгане живут в разных уголках страны, трудятся в разных областях народного хозяйства, в столице социалистической Родины Москве имеют собственный театр...

Сейчас «Ромэн» — гости нашего города. Спектаклем «Мы — цыгане» во Дворце имени В. И. Ленина открылись гастроли театра. Этим спектаклем театр «Ромэн» недавно восхищал японцев. «Десять раз около десяти минут поднимался и опускался занавес, и артисты вновь и вновь выходили на сцену», «После спектакля театра «Ромэн» японское театральное искусство выглядит любительским», «Это не артистическое мастерство, а истинная страсть», — писали газеты, подчеркивая исключительный успех артистов Страны Советов. Так же триумфально проходили гастроли театра весной нынешнего года в Югославии.

И вот сейчас «литературно-музыкальная фантазия» И. Ром-Лебедева и Н. Сличенко «Мы — цыгане» предстала перед бакинцами. Яркое, эффе́нтное зрелище с искромётными танцами, зажигательной музыкой, создающими волнующую глубоко впечатляющую картину. И главное, что царит в этой композиции, — была цыганская песня. Совсем недаром эпиграфом к программе представления стали слова ве-

ликого русского писателя А. Куприна:

«Было какое-то непобедимое стихийное очарование в старинной цыганской песне, очарование, заставлявшее людей плакать, безумствовать, восторгаться...»

Бог знает, из каких прошедших тысячелетий, из каких южных стран вынес их этот загадочный народ, это фараоновое племя... В бродячей жизни, среди чужих языков, среди чужих слов, выпалили строфы, но какой горячей кровью, страстной тоской и пламенной любовью, какой древней первобытной красотой веет от восточной вязы этих песен, подобных красным розам на снегу.

Театр нашел оригинальную сценическую форму: сверхка-мизм музыкально-хореографический фейерверк подчинен большой художественной задаче — раскрытию истории цыганского народа, народа — скитальца. Для этого был использован символ дороги, пронизывающий все сценическое повествование (роль ведущего от эпизода к эпизоду исполняет Н. Сергиенко).

Дороги, дороги, дороги... «Загадочный народ, принесший свое искусство из давно прошедших тысячелетий», так привлекавший внимание писателей и поэтов разных эпох, колесит по всем континентам мира, по всему свету. Народ — главный герой спектакля

«Мы — цыгане». На сцене во всех эпизодах присутствует масса артистов, ведущих рассказ о «фараоновом племени» чуть ли не со времен доисторических. С берегов Ганга, где по преданиям зародилась эта народность, спектакль переносит нас на самые разные континенты, в разные страны. Дороги ведут цыган во Францию, Испанию, а затем и Россию, где они обрели вторую родину.

С большим интересом мы, зрители, знакомимся с историей народа, встречаемся с хорошо знакомыми и любимыми персонажами литературной классики. Режиссер Н. Сличенко, балетмейстер М. Мартиросян, композитор В.

Грохоткин, хормейстер Н. Заренко, художники С. Бархин и В. Зайцев совместными усилиями делают эту встречу праздничной, помогают актерам наилучшим образом выскаться, раскрыться во всей полноте.

Вот выбегает на сцену — «площадь» перед собором Парижской богемности героиня Гюго — легкая, стремительная Эсмеральда (в поразительно узнаваемом и точном исполнении Н. Щербакловой). Сколько озорства, непосредственности во всем ее юном и чистом облике, так контрастирующем с грозной, мрачной, облаченной в черное фигурой священнослужителя Клода (артист Н. Шишов).

Неукротимость свободолюбивого духа, гордость, высокое человеческое достоинство определяют характер героини Проспера Мериме Кармен, какой ее играет С. Яковская. Актриса большого дарования, пылкого темперамента, демонстрирующая удивительную многогранность мастерства, выступает в отличном ансамбле артистов, каждый из которых — Г. Жемчужный (Хосе), Б. Василевский (Гарсия), В. Клейменов (Ремондадо) — яркая индивидуальность.

Своя пронзительная интонация у сцены «Краса, природы совершенства», основанной на мотивах повести Н. Лескова «Очарованный странник». Здесь перед нами встает привлекательный образ Грушеньки. Певца с сильным, красивым голосом Р. Демент (вместе с партнером А. Титовым в роли Голована) находит точные краски для раскрытия трагической судьбы молоденькой цыганки.

Глубокое впечатление производит сцена из пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп», где

звучат задушевные песни, которые поют цыгане перед Федором Протасовым (образ его скупными деталями лепит Б. Завицкий). Глубокое чувство, затененная страсть, радость и горечь выражает песня Маши, которую проникновенно играет Е. Жемчужная.

Поистине захватывающая картина жизни цыган в нашу дни разворачивается в заключительном эпизоде фантазии. Вихревые пляски, чечеточные дробы сменяют лирические хороходы, сольные номера чередуются с массовыми танцами. И снова торжествует песня с ее пламенной любовью и страстной тоской, не потерявшая в наше время неизгасимое очарование, истинно народный, цыганский дух.

В центре этой сцены — искусство «чудо-цыгана» народного артиста СССР Николая Сличенко, который выступает в спектакле в третьем качестве — певца-солиста. Тридцать лет назад семнадцатилетним пареньком пришел он в театр «Ромэн». Пел, играл и с годами обрел просто феноменальную популярность. Цыганские песни, старинные романсы обретают в его исполнении удивительно затененный смысл, силу очарования. Звучат «Очи черные», — и мы погружаемся в стихию глубокого человеческого чувства с его восторгом и восхищением, страстью и болью. Звучат цыганские романсы о любви и верности, об утрате и обретении, — и перед нами целое море человеческих чувств, с их невероятным множеством оттенков, тончайших нюансов.

Один за другим идут спектакли гастрольного репертуара на сцене Дворца имени В. И. Ленина. Анишлаг следует за анишлагом — бакинцы стремятся познакомиться с прославленным цыганским театром. И коллектив, находящийся во всеоружии таланта, мастерства, идейной зрелости, щедро дарит людям радость.

Тофик КУЛИЕВ,
композитор, народный артист Азербайджанской ССР.

На снимках: выступает Николай СЛИЧЕНКО; сцена из спектакля «Мы — цыгане». Фото Р. Садыкова.

