

Николай СЛИЧЕНКО:

УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ

Эстафету многонационального советского театрального искусства, широко представленного нынешним летом в Баку, принимает Московский орден Дружбы народов цыганский театр «Ромэн». Его выступления начинаются 1 августа во Дворце имени В. И. Ленина спектаклем И. Ром-Лебедева и Н. Сличенко «Мы — цыгане», в котором участвует вся труппа. В этой постановке, жанр которой ее авторы определяют как народное зрелище, сконцентрировано многое из того, что характерно для театра, — яркая театральность, высокий эмоциональный настрой, щедрая песенная и танцевальная стихия, находящиеся в прямой связи с идеей, тем, о чем ведется рассказ.

— Мы не случайно открываем свои гастролы этим спектаклем — своеобразной визитной карточкой театра, — говорит главный режиссер театра «Ромэн» народный артист СССР Николай Алексеевич Сличенко. — Ведь он — о нашей судьбе, повествует об истории цыганского народа с тех времен, когда он вышел из Индии и появился в России, и до наших дней, о счастливой новизне советских цыган.

Думаю, что рассказывать бакинцам об истории театра «Ромэн», который выступал в столице Азербайджана в 1960 году, нет необходимости. Скажу лишь о том, что мы недавно торжественно отпраздновали свой полувековой юбилей, и наши заслуги в развитии театрального искусства отмечены орденом Дружбы народов. За эти годы театр успел побывать во многих городах нашей страны, представлял советское искусство за рубежом — в Японии и Югославии. Не останавливаясь на художественном успехе этих зарубежных гастролей, хочу подчеркнуть главное, на что особо обращала внимание пресса. Это — возможность существования в Советском Союзе единственного в мире цыганского театра, та огромная забота, которая проявляется в нашей стране о расцвете культуры каждой нации и народности, в том числе малых народов.

— Николай Алексеевич, раз уж вы упомянули об истории, позвольте напомнить о том, что говорилось о «Ромэне» в «Театральной энциклопедии», изданной в начале 60-х годов. Там писалось о том, что спектакли театра отмечены сочетанием романтической (порой мелодраматичной) устремленности с комедийным началом, а игра актеров характеризуется повышенным темпераментом. Свойственно ли все это театру «Ромэн» и нынче?

— Мы стремимся сохранить все лучшее, что накоплено театром за его полувековую историю, взять на вооружение из наших богатых

традиций то, что созвучно сегодняшнему дню в искусстве, но вместе с тем во много время выдвигает и иные творческие задачи. Да, мы театр — национальный, и это, конечно, находит отражение в нашем репертуаре, художественных средствах выражения. Но, и это очень важно отметить, при выборе репертуара нас прежде всего волнуют те проблемы, которыми живет сегодня советский народ, вся страна, идеи, которые мы призваны утверждать своим искусством. Этим мы руководствовались при постановке драмы «Братя» сибиряка З. Тоболкина, действие которой разворачивается в первые годы Страны Советов, музыкальной драмы «Кровь земли» В. Поддубного и Н. Сличенко, рассказывающей о нашей современности, торжество добра в борьбе со злом. В нашем репертуаре — музыкальная драма «Цвет вишни» и жизнерадостная комедия «Четыре жениха» И. Хрусталева, романтическая баллада «Огненные кони» И. Ром-Лебедева и другие спектакли. В этих произведениях нас увлекают характеры яркие, самобытные, ситуации драматические, исполненные высокого накала.

— «Ромэн-60» познакомил бакинцев воочию с Николаем Сличенко — артистом. Ныне вы уже не первый год находитесь во главе художественного руководства театром. Что привнес этот факт в вашу жизнь?

— Не открою особой истины, если скажу: для того, чтобы сложный театральный организм нормально развивался, жил полнокровной жизнью, требуется немало усилий. Жизнеспособность коллектива во многом зависит от того, насколько его объединяют стоящие перед ним большие идейно-художественные задачи, общность творческих устремлений, от тесной взаимосвязи поколений. Особо подчеркиваю последнее, ибо недавно наша труппа пополнялась одаренной творческой молодежью

— воспитанниками театральной студии на базе музыкального училища имени Гнесиных, на которых мы возлагаем большие надежды. И очень важно, чтобы молодые органично вписались в труппу, стали достойными преемниками и продолжателями традиций мастеров «Ромэн». Во многом решение этих проблем зависит от главного режиссера театра, как и формирование его художественной линии, репертуара. На гастрольной афише театра значится семь спектаклей, пять из которых идут в моей постановке. Ну и, естественно, продолжаю выступать в качестве актера.

— Кого народа с молодежью увидят зрители гастрольных спектаклей?

— Мы приезжаем в Баку в полном составе. И в спектаклях примут участие артисты всех поколений. Это — народные артисты РСФСР О. Петрова, О. Янковская, заслуженные артисты РСФСР А. Кононова, И. Красова, Р. Демент, Л. Боброва, Б. Ташкентский, Д. Ярошенко, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Т. Агамирова, артисты П. Бобров, Б. Василевский, Н. Шников и многие другие. Некоторые из них хорошо знакомы зрителям по нашим прошлым гастролям, другим предстоит дебютировать в Баку.

— А какие планы у театра «Ромэн», и в частности у Сличенко — режиссера и актера?

— Предстоящий сезон для нас обещает быть интересным. Сейчас репетируется спектакль «Олеся» по одноименному произведению А. Kupрина. По заказу театра драматург В. Коростылев инсценирует роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». К 40-летию Великой Победы мы намерены поставить спектакль о подвиге советского народа в мнявшей войне. Ждет нас и еще одна встреча с классикой. Впервые на сцене театра «Ромэн» пойдет драма «Живой труп» Л. Толстого. С волнением приступаю к ее постановке, мечтаю сыграть роль Федя Протасова.

И в заключение хочу сказать: наш театр с нетерпением ждет новой встречи с прекрасным городом Баку, с друзьями-бакинцами. Добро пожаловать на наши спектакли!

Интервью провел
Л. ГОЛЬДШТЕИН,
корр. Азербайджанской