

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

18 НОЯ 1982.

Приглашает театр «Ромэн»

20 ноября в Таллине начинает свои гастролы уникальный коллектив — Московский ордена Дружбы народов цыганский театр «Ромэн».

Рассказывает директор театра ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МОРОЗОВ.



именно над поисками таких новых путей, которые привели бы театр к неповторимости и уникальности художественной. На этом пути и был создан спектакль «Мы — цыгане»...

Критик прав. Действительно, народное зрелище «Мы — цыгане» является программной работой для сегодняшнего «Ромэна». Может быть, даже, в некотором роде его «визитной карточкой».

Народный артист СССР Николай Алексеевич Сличен-

ко выступает в народном зрелище «Мы — цыгане» как один из авторов пьесы, постановщик спектакля и его неперенный участник — актер и певец.

В этом спектакле сделана попытка раскрыть природу той эмоциональной заразительности и самобытности, которой пронизано искусство цыган. Кроме легенд и преданий, в композиции использованы фрагменты из произведений классиков русской и мировой литературы.

навеки запечатлевших на страницах своих бессмертных творений красоту и талант цыганского народа. «Мы — цыгане» — попытка языком песни, танца, пантомимы рассказать о судьбе народа, о его трагическом прошлом, о путях, которыми он шел из глубины веков в наши дни.

Говоря об афише театра (не только о гастрольной, таллинской), о его репертуаре, в первую очередь следует назвать два дорогих для театра имени: Иван Иванович Ром-Лебедев и Иван Васильевич Хрусталеv. Это — основатели театра «Ромэн» и одновременно его ведущие драматурги, чьи пьесы и по сей день составляют основу репертуара цыганского театра. И. Ром-Лебедев является одним из авторов народного зрелища «Мы — цыгане», о котором шла речь выше, а И. Хрусталеv — автором второго названия нашей гастрольной афиши — народной комедии «Четыре жениха». И. Хрусталеv является одновременно и главным балетмейстером театра, а также до сих пор успешно выступает как актер.

«Четыре жениха» — это одна из последних работ театра, которую коллектив посвятил 60-летию образования СССР. Изящную, озорную, истинно народную комедию, которую зрители и пресса единодушно называют цыганской «Турандот», поставил Н. Сличенко.

Таллинцы, которые придут на наши представления, будут иметь возможность познакомиться со всей труппой цыганского театра: «Ромэн» приезжает на гастролы в Эстонию в полном составе.

Гастролы в Таллине будут проходить в помещении Дворца спорта им. В. И. Ленина с 20 по 28 ноября включительно. За это время будет показано 11 спектаклей.

Мы надеемся, что встреча ромэновцев со зрителями Эстонии будет взаимно радостной и плодотворной.

Единственный в мире профессиональный театр цыган — московский «Ромэн» — приезжает с творческим отчетом в столицу Эстонии почти сразу после продолжительных (в течение 45 дней) гастролей в Японии.

«Ромэн» давно не был в Эстонии. Значит, многие из зрителей придут на спектакли цыганского театра впервые. Это налагает на коллектив особую ответственность, тем более, что нынешний творческий отчет перед таллинцами проходит накануне празднования 60-летия образования СССР.

«Ромэн» совсем недавно встретил свое 50-летие и удостоен в канун золотого юбилея высокой правительственной награды — ордена Дружбы народов.

Итак, вот уже более 50 лет существует наш театр, стремясь сохранить главное — своеобразие цыганского искусства. И вместе с тем театр цыган живет проблемами века, делами, волнующими нашего современника.

Прежде чем рассказать о нашей небольшой афише, мне хочется вспомнить слова одного из ведущих театральных критиков страны, который, на мой взгляд, удивительно точно сказал о тех глубинных творческих поисках, которыми живет сегодня «Ромэн»: «...Когда пишут о цыганском театре «Ромэн», обычно не забывают уважительно напомнить, что он единственный в мире. Однако, констатируя столь лестный факт, в прошлом, скажем, много говорили о составе труппы, о тематике репертуара, о верности традициям и гораздо реже — о тех глубинных художественных следствиях, о тех новаторских поисках, которые могут и должны быть продиктованы этой единственностью. Сегодня, как нам кажется, коллектив, возглавляемый главным режиссером Н. А. Сличенко, может быть, как никогда, всерьез задумался