

Наши интервью

С О Т К Р Ы Т Ы М С Е Р Д Ц Е М

— Николай Алексеевич, мы немало знаем о Вас, о вашем театре. Из программ ЦТ и радио, из прессы узнали, что «Ромэн» отметил недавно свой «золотой» юбилей, что коллектив театра награжден орденом Дружбы народов, а Вы лично удостоены высокого звания «Народный артист Советского Союза». Прежде всего примите и наши горячие поздравления! Какие чувства испытываете сейчас Вы и ваши артисты, многие из которых тоже удостоены почетных званий и наград?

— Прежде всего — чувство удвоенной, утроенной ответственности! И еще — радостное удовлетворение, огромный прилив творческих сил! Гастроли в столице Кубани мы воспринимаем как своеобразный творческий отчет перед труженниками нашего замечательного края. И, естественно, волнуемся.

— Поскольку для подавляющего большинства читателей «Советской Кубани» встреча с вашим уникальным театром будет первой, расскажите, пожалуйста, о пути «Ромэна».

— Наш театр — единственный в крае профессиональный

театр цыган — был основан в 1931 году. Творческое шефство над молодым коллективом взял Московский Художественный театр. Михаил Михайлович Яншин, режиссеры-мастеровцы Б. Вершилов, П. Лесли, В. Секновский, пришедшие вслед за ним, стали первыми наставниками театра, в котором не было профессионалов — за исключением нескольких певцов, выступавших до того на эстраде. Большинство составляла цыганская молодежь, пришедшая прямо из таборов. Многих пришлось обучать не только актерскому мастерству, но и грамоте.

Все 50 лет работают в театре два старейшины — его основатели — заслуженный деятель искусства РСФСР, член Союза писателей СССР драматург Иван Иванович Ром-Лебедев и заслуженный деятель искусства РСФСР Иван Васильевич Хрусталева — актер, драматург и одновременно главный балетмейстер «Ромэна».

В Краснодаре начались гастроли московского ордена Дружбы народов цыганского театра «Ромэн». На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра народный артист СССР Н. А. СЛИЧЕНКО.

Итак, нам уже пятьдесят! И каждая новая премьера театра на пути к знаменательному юбилею была демонстрацией того, что накоплено нами в смысле идейных и художественных ценностей. Потому что смысл нашей жизни — в неустанном творческом поиске. И на этом пути остановка быть не может!

— В последние годы телевидения, радио, центральные газеты и журналы много и подробно рассказывают о «Ромэне», о таких его значительных работах, как «Мы — цыгане», «Непоклонов», «Отныне кони», «Братья». Нам бы хотелось, чтобы Вы рассказали подробнее о спектаклях, которые увидят зрители Краснодара.

— На нашей гастрольной афише 11 названий. Разных по жанру, по проблематике, по времени, отраженному в них.

...Десять веков назад вышли цыгане из Индии и отправились таборами по дорогам мира. Вместе с И. И. Ром-Лебедевым мы создали пьесу, повествующую об истории цыганского народа. В ее основе, кроме легенд и преданий, — фрагменты из произведений А. Пушкина, П. Мериме, В. Гюго, Н. Лескова, Л. Толстого. «Мы — цыгане» — своеобразная «квизитная карточка» театра, в которой нам хотелось осмыслить и осветить многовековой путь цыганского народа, начиная от самых истоков и до сегодняшних дней, рассказать о том,

как талантливый, но всюду гонимый народ обрел родину — Советскую Россию, Страну Советов. — Народным зрелищем «Мы — цыгане» открываются гастроли в Краснодаре.

— Николай Алексеевич, в афишах этого спектакля Ваше имя упоминается трижды: Вы один из авторов композиции, режиссер-постановщик, а также непререкаемый участник спектакля как актер, как певец.

— По всем этим причинам мне достаточно трудно говорить об этой работе. Добавлю еще только, что в народном зрелище «Мы — цыгане» занята вся труппа театра «Ромэн». В конце нынешнего лета театр поедет с этим спектаклем на гастроли в Японию.

Второе название на нашей гастрольной афише — романтическая баллада И. Ром-Лебедева «Огненные кони», посвященная 60-летию Ленинского комсомола.

Спектакль «Братья» (одна из последних работ театра) стал победителем во Всесоюзном фестивале театральных премьер, посвященных XXVI съезду КПСС.

— «Братья» очень дороги нам. Ромэновцы вот уже около четырех лет дружат с тюменскими геологами и нефтяниками. Содружество с сибирским драматургом Зотом Тоболкиным привело к созданию спектакля «Братья». Это — наш подарок съезду родной партии.

Думаю, что краснодарским зрителям будет интересна и встреча с драматургом И. В. Хрусталева. Его перу принадлежат четыре названия на нашей гастрольной афише. Это цыганская баллада «Закон предков», рассказывающая о жестоких обычаях, царивших среди цыган в далекие времена; спектакль «Горячая кровь», музыкальная драма «Цвет вишни» и фольклорная комедия «Четыре жениха».

Что касается «Женихов», должен сказать, что это — премьера, хотя, возможно, кто-нибудь из краснодарцев видел когда-то спектакль с та-

ким названием. Я сам около тридцати лет назад сыграл в «Четырех женихах» свою первую большую роль на сцене «Ромэна». Мы привезли вам новую постановку этой пьесы, которая решена в жанре народной комедии: озорно, с юмором.

Есть в гастрольном репертуаре и современная комедия — спектакль «Ехали цыгане» по пьесе И. Ром-Лебедева.

Классика на гастрольной афише представлена «Грушенькой» И. Штока (по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Спектакль «Цыган» поставлен по одноименной повести донского писателя А. Калинина. Это рассказ о трудной любви цыгана Будулая и донской казачки Клавдии Пууляковой, чьи судьбы опалила война.

Острые нравственные проблемы поднимает цыганский детектив «Разговор в казенном доме», поставленный по мотивам повести ленинградского писателя С. Роднионова «Криминальный талант».

Думаю, краснодарцам приятно будет узнать, что здесь,

в вашем городе, состоится последние репетиции нашего нового спектакля «Возвращение» по пьесе молодого краснодарского драматурга Р. Солнцева, который театр посвящает 60-летию образования СССР. Вы будете первыми зрителями этого спектакля.

«Ромэн» приехал в Краснодар всей труппой, в полном составе. Вы будете иметь возможность познакомиться с актерами старшего и среднего поколения, с ромэновской молодежью, которая, бережно сохраняя самобытность цыганских песен и танцев, ищет новое прочтение вековой фольклорной традиции.

Работать мы будем в течение месяца сразу на двух площадках: в помещении театра оперетты и на сцене краевого драматического театра им. М. Горького.

Я убедился, что традиции цыганского театра, его способность говорить о человеке со свойственной нам страстью на языке, объединяющем слово и музыку, танец и свет, — все это интересно и близко современному зрителю.

Интервью подготовила Евгения БОЧАРОВА.