

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ
ЗНАМЯ

18 МАИ 1982

г. Липецк

Газета №

ТЕПЛО ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

Гастроли цыганского театра «Ромэн»

Немного есть в мире народов, чья история на протяжении веков была столь драматична, тяжела и кровава, как история цыган. Гоимные, вечно преследуемые и беспощадно истребляемые, они везде были «нежелательными пришельцами», «чужаками», изгоями, для которых не находилось мест ни в городах, ни в селах. И только удивляться следует тому, как в столь жестоких условиях этот маленький, разрозненный, кочевой народ сохранил свое искрометное, жизнеутверждающее искусство.

Великая Октябрьская социалистическая революция освободила народы царской России от эксплуататоров и уравнила их во всех правах. Цыганам она принесла еще и чувство — наконец-то обретенной Родины — бездомный, скитающийся доселе народ наравне с другими стал полноправным хозяином своей судьбы. Все дороги для него открыты на его новой Родине: учись, работай, радуйся, и честь тебе будет воздана по труду твоему.

«Ромэн» — единственный в мире профессиональный цыганский театр. И вполне естественно, что расположен он в столице государства, не знаящего ни национальной розни, ни расовых различий — в Москве. Отсюда совершает он свои многочисленные гастроли. Отсюда несет свое искусство людям, пользуясь неизменным успехом. Вот и в эти дни гастроли театра в Липецке: проходят в переполненном огромном зале «Звездного». Уже первая его постановка — литературно-музыкальная композиция «Мы — цыгане» вызвала огромный интерес зрителей.

Театр назвала свою композицию, состоящую из множества отдельных эпизодов, народным зрелищем. Конечно, она фантастична, так как соединяет, ка-

залось бы, несоединимые звенья: хореографические картинки странствия цыган, сцены из известных литературных произведений, героями которых являлись цыгане, концертные номера. Но вместе с тем создатели композиции И. Ром-Лебедев и Н. Сличенко сумели и в этой, весьма условной форме передать движение истории народа (эпизоды «Из тьмы веков», «Дороги»), преследования, которым он подвергался (эпизод «Эсмеральда»), проследить связь народа с русской классической литературой (эпизоды, построенные по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп»), и, наконец, ярко показать чувство обретенной Родины в России после Октябрьской революции, радость цыган, влившихся в свою большую семью народов СССР (эпизоды «Обретенная Родина», «Песни людям»). Каждый из этих эпизодов являет собой законченную картину, каждый выражен своими средствами — хореографическими, вокальными, музыкальными или сочетанием тех и других, в каждом — свои и солисты, но всех их объединяет в одно целое народная основа представления. Вы видите, чувствуете ее в насыщенных национальным колоритом плясках Эсмеральды (Л. Дальская), или Кармен (С. Янковская), в свободной импровизации, рождающейся в момент исполнения песен Грушеньки (Р. Демент) или Маши (Е. Жемчужная), в массовых танцах (великолепный пример этому — танец с палками в эпизоде из «Очарованного странника»).

О последнем эпизоде композиции — «Песни людям» следует сказать особо: и так достаточно напряженная программа представления достигает в нем высшего накала. На первый взгляд может показаться,

что он носит чисто концертный характер. Но если это и был концерт — то концерт радостный и счастливый, точно вписавшийся в представление, и никого в зале не оставивший равнодушным. И старинные цыганские народные песни в исполнении Р. Демент, С. Янковской, Н. Шишкова, и русская народная «Ямщик» в исполнении В. Оглу, и вихревая, полная страсти пляска «Цыганская венгерка» в виртуозном исполнении В. Клейменова — все это было принято зрителем тепло и с благодарностью. Особое впечатление оставило выступление главного режиссера театра, народного артиста СССР Николая Сличенко.

Об искусстве Николая Сличенко сказано и написано много. Да и вряд ли найдется в Липецке человек, который не видел бы телевизионных передач с участием этого очень популярного певца. Но позволю себе вывернуть наизнанку старую русскую поговорку. В данном случае она по справедливости должна бы прозвучать так: «Лучше один раз услышать (в концертном зале), чем сто раз увидеть (на экране)». Ибо все то, что наблюдала по телевизору, не идет ни в какое сравнение с тем, что увидели в «Звездном». Здесь мы получили возможность по-настоящему проникнуться искусством народного певца, почувствовать на себе силу его обаяния, сердцем принять ярко создаваемые певцом лирические образы. Мы увидели не исполнителя, но Творца. Лицо, способную властно приковать к своему искусству внимание тысяч людей, заставить их сопереживать себе, полностью отдаваться течению песни и остро жалеть об ее окончании. Конечно, определенную роль в этом сыграл и хор, и прекрасная группа танцоров под руководством А. Ко-

пакова, сопровождающие песни. Но ведь только сопровождающие... Не могу поручиться за научную достоверность факта, но у меня сложилось впечатление, что даже закаленный в хоккейных баталиях и поддерживаемый мощными холодильными установками лед «Звездного» не выдержал тепла первой встречи. Не мог выдержать!

А Николай Сличенко был добр к зрителям. Он пел и пел. Вне плана, вне регламента. Он щедро делился со зрителями своим, сокровенным. «Ветер», «Очи черные», «Ручеек», «Только раз бывают в жизни встречи», «Ай да зазнобила». Но может быть, сильнее других, проникновеннее, как исповедь, прозвучала в его исполнении песня С. Туликова «Я люблю тебя, Россия».

Великий русский писатель Л. Н. Толстой как-то сказал о цыганской песне: «Каждый русский будет сочувствовать цыганской песне, потому что корень ее народный». Много лет назад была высказана эта мысль, но, думается, применительно к театру «Ромэн» точнее не скажешь и сегодня. Мы познакомились с театром, искусство которого (прежде всего!) глубоко народно. И по яркому национальному колориту, и по духу, по основе своей. Прибавьте к этому умение артистов театра искренне и точно передать жизнелюбивый характер, эмоциональную насыщенность цыганской песни, ту зажигательную стремительность вихревой цыганской пляски, от которой ноги сами в пляс просятся. И не ищите даже следов пресловутой салонной «цыганщины», «жесткой грусти». Не найдете! Театр возрождает подлинное искусство своего народа. В этом его ценность. Этим он и интересен.

К. ГУРЕНКО.