

ПРИГЛАШАЕТ «РОМЭН»

Сегодня в Куйбышеве театр начинает свои гастроли

Всего три с небольшим года назад «Ромэн» был на гастролях в Куйбышеве. И вот мы готовимся к новой встрече с волжанами. Это налагает на коллектив особую ответственность, тем более, что нынешний творческий отчет перед куйбышевским зрителем проходит в знаменательный для театра период: «Ромэн» — единственный в мире профессиональный театр цыган — совсем недавно отметил свое 50-летие и удостоен высокой награды Родины — ордена Дружбы народов.

Прежде чем рассказать о нашей афише, мне хочется вспомнить слова вашего земляка профессора Л. А. Фига, который на страницах «Волжской коммуны» в декабре 1978 года сказал:

«...Когда пишут о цыганском театре «Ромэн», обычно не забывают уважительно

напомнить, что он единственный в мире. Однако, констатируя столь лестный факт, в прошлом, скажем, много говорили о составе труппы, о тематике репертуара, о верности традициям и гораздо реже — о тех глубинных художественных следствиях, о тех новаторских поисках, которые могут и должны быть продиктованы этой единственностью. Сегодня, как нам кажется, коллектив, возглавляемый Н. А. Сличенко, может быть, как никогда, всецело задумался именно над поисками таких новых путей, которые привели бы театр к неповторимости и уникальности художественной. На этом пути и был создан спектакль «Мы — цыгане».

Действительно, народное зрелище «Мы — цыгане» является программной работой для сегодняшнего «Ромэна», его «визитной карточкой». И

поэтому мы открываем гастрольные именно этим спектаклем (а в конце нынешнего лета «Ромэн» выезжает со спектаклем «Мы — цыгане» на длительные гастроли в Японию).

Народный артист СССР Николай Алексеевич Сличенко написал эту пьесу вместе со старейшим цыганским драматургом Иваном Ивановичем Ром-Лебедевым, который также постановщик спектакля и его неперенный участник.

Кроме легенд и преданий, в спектакле использованы фрагменты из произведений классиков русской и мировой литературы, запечатлевших на страницах своих творений красоту и талант цыганского народа. «Мы — цыгане» — попытка языком песни, танца, пантомимы рассказать о судьбе народа, о его трагическом прошлом, о путях, которыми он шел из глубины веков в наши дни.

Говоря о театре, о его репертуаре, следует назвать и еще одно имя: Иван Васильевич Хрусталеv. Как и Н. И. Ром-Лебедев, это основатель театра и одновременно его драматург. Он — автор второго названия нашей гастрольной афиши — народной комедии «Четыре жениха». К слову сказать, И. В. Хрусталеv является одновременно главным балетмейстером театра, а также до сих пор успешно выступает как актер яркого, самобытного индивидуальности. «Четыре жениха» — это премьера. Куйбышцы будут первыми зрителями этого спек-

ДНЕВН

такля после москвичей. Изысканную, озорную, истинно народную комедию, которую можно назвать «цыганской Турандот», поставил Н. Сличенко (художник — М. Мотин, композитор — В. Рафаэлов).

«Ромэн», живя напряженной творческой жизнью, идет сегодня интересным путем. Спектакли Н. Сличенко («Мы — цыгане», «Непоклонов», «Огненные кони», «Братья») поднимают большие, волнующие проблемы, которые решаются на сцене языком острым и современным. И очень важно, что театр не теряет при этом своего неповторимого, самобытного лица.

Яркое свидетельство тому — последняя работа театра (к сожалению, мы не сможем показать ее куйбышевцам в нынешний приезд), спектакль по пьесе Э. Тоболкина «Братья».

Куйбышцы, которые придут на наши представления, будут иметь возможность познакомиться со всей труппой цыганского театра: «Ромэн» приезжает на гастроли в Куйбышев в своем полном составе.

С 19 по 28 марта во Дворце спорта мы покажем 14 представлений, так как в выходные дни «Ромэн» будет дважды выходить на встречи со зрителем, которых ждет с нетерпением.

Ю. МОРОЗОВ.
Директор театра «Ромэн».