

НАШИ ГОСТИ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА НА СЕВЕРНОЙ ЗЕМЛЕ

Завтра в Архангельске начинаются гастроли Московского цыганского театра «Ромэн»

Коллектив наш называют уникальным — это единственный в мире профессиональный цыганский театр. Предстоящий творческий отчет перед архангельскими зрителями завершает чрезвычайно знаменательный в жизни театра «Ромэн» сезон. Ведь в начале этого года коллектив встретил свое 50-летие, а в канун юбилея был удостоен высокой награды — ордена Дружбы народов.

Уже полвека живет наш театр, стремясь сохранить главное — своеобразие цыганского национального искусства и вместе с тем рассказать о делах и проблемах, волнующих наших современников. Но прежде чем познакомить с нашей гастрольной афишей, мне хочется вспомнить слова одного из ведущих театральных критиков, который удивительно точно сказал о тех глубинных творческих поисках, которые ведет сегодня наша труппа.

«...Когда пишут о театре «Ромэн», обычно не забывают уважительно напомнить, что он — единственный в мире. Однако, констатируя столь лестный факт, в прошлом, скажем, много говорили о составе актеров, о тематике репертуара, о верности традициям и гораздо реже — о тех глубинных художественных следствиях, о тех новаторских поисках, которые могут и должны быть продиктованы этой единственностью. Сегодня, как нам кажется, коллектив, возглавляемый Н. А. Сличенко, может быть, как никогда, всерьез задумался над поисками таких новых путей, которые привели бы театр к неповторимости и уникальности художественной. На этом пути и был создан спектакль «Мы — цыгане».

Действительно, народное зрелище «Мы — цыгане» является программной работой для сегодняшнего «Ромэна»,

поэтому именно им мы и открываем гастроль. Главный режиссер театра Н. Сличенко выступает в нем как один из авторов пьесы, а также постановщиком спектакля и его непременным участником. «Мы — цыгане» — это попытка театра языком песни, танца, пантомимы рассказать о судьбе народа, о его трагическом прошлом, о путях, которые он прошел.

Говоря об афише театра и его репертуаре, в первую очередь следует назвать два дорогих нам имени: И. Ром-Лебедева и И. Хрусталева, создателей «Ромэна» и его ведущих драматургов, чьи пьесы и по сей день составляют основу репертуара цыганского театра. Ром-Лебедев — один из авторов дилитатурно-музыкальной фантазии «Мы — цыгане». Кроме того, им написана романтическая баллада «Огненные кони», посвященная 60-летию Ленинского комсомола, и озорная

комедия из жизни современных цыган «Ехали цыгане».

Четыре названия в гастрольной афише принадлежат перу И. Хрусталева. Это баллада «Закон предков», музыкальная драма «Цвет вишни», спектакль «Горячая кровь» и фольклорная комедия «Четыре жениха». Автор этих пьес одновременно является главным балетмейстером «Ромэна», успешно выступает и как актер.

Известный советский драматург И. Шток написал по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник» пьесу «Грушенька» специально для нашего театра. Второе классическое произведение в гастрольной афише — «Кровавая свадьба» Гарсия Лорки. Инсценировкой повести писателя А. Калинина «Цыган» театр говорит свое гневное «нет» войне. И еще одна работа, посвященная нашему современнику, — «Непоклон» по пьесе Н. Мирошни-

ченко.

Мы покажем и премьеру прошлого сезона спектакль «Разговор в казенном доме» по мотивам повести ленинградского писателя С. Родionoва «Криминальный талант».

Пятый сезон художественное руководство театром «Ромэн» осуществляет народный артист РСФСР Н. Сличенко. Спектакли последних лет поднимают большие волнующие проблемы, раскрывая при этом самобытное лицо театра. Яркое свидетельство тому — недавняя работа по пьесе З. Тоболкина «Братья». По итогам Всесоюзного фестиваля, посвященного XXVI съезду КПСС, этот спектакль «Братья» и режиссер-постановщик Н. Сличенко награждены дипломами первой степени и премией Министрства культуры СССР.

И. КОЗЛОВ.
Директор театра
«Ромэн».