

«РОМЭН»: вторая встреча с мурманчанами

Вот уже четвертый день в нашем городе выступает московский цыганский театр «Ромэн». Сегодня об этом коллективе по просьбе редакции рассказывает директор театра М. Н. Козлов.

Волнение, которое мы испытывали, готовясь к гастролям в Мурманске, особого порядка. «Ромэн» приезжает в Заполярье второй раз. Мы не были здесь более 10 лет — значит многие из зрителей придут на спектакли цыганского театра впервые. Это налагает на коллектив особую ответственность, тем более что нынешний творческий отчет перед мурманчанами проходит в чрезвычайно знаменательный для театра сезон: «Ромэн» — единственный в мире профессиональный театр цыган — встретил свое 50-летие и удостоен высокой награды Родины — ордена Дружбы народов.

...Вот уже полвека существует наш театр, стремясь сохранить главное — своеобразие цыганского искусства. И вместе с тем, несмотря на всю свою исключительность и своеобразие, театр цыган живет проблема-

ми века, делами, волнующими нашего современника.

Прежде чем рассказать о нашей гастрольной афише, мне хочется вспомнить слова одного из ведущих театральных критиков страны, который, на мой взгляд, удивительно точно сказал о тех глубинных творческих поисках, которыми живет сегодня «Ромэн»:

«...Когда пишут о цыганском театре «Ромэн», обычно не забывают уважительно напомнить, что он — единственный в мире. Однако, констатируя столь лестный факт, в прошлом, скажем, много говорили о составе актеров, о тематике репертуара, о верности традициям и гораздо реже — о тех глубинных художественных следствиях, о тех новаторских поисках, которые могут и должны быть продиктованы этой единственностью. Сегодня, как нам кажется, коллектив, возглавляемый Н. А. Сличенко, может быть, как никогда серьезно задумался именно над поисками таких новых путей, которые привели бы театр к неповторимости и уникальности художественной. На этом пути и был создан

спектакль «Мы — цыгане».

Действительно, народное зрелище «Мы — цыгане» является программной работой для сегодняшнего «Ромэна», и поэтому, естественно, мы открыли гастроль в Мурманске именно этим спектаклем. Н. А. Сличенко выступает в нем как один из авторов пьесы, а также — постановщиком спектакля и его непременным участником.

«Мы — цыгане» — попытка языком песни, танца, пантомимы рассказать о судьбе народа, о его трагическом прошлом, о путях, которыми он шел из глубины веков в наши дни.

Говоря об афише театра, о его репертуаре, в первую очередь следует назвать два дорогих для театра имени: Иван Иванович Ром-Лебедев и Иван Васильевич Хрусталева. Это основатели театра «Ромэн» и одновременно его ведущие драматурги, чьи

пьесы и во сей день составляют основу репертуара цыганского театра.

И. И. Ром-Лебедев является одним из авторов литературно-музыкальной фантазии «Мы — цыгане». Кроме этого, он написал романтическую балладу «Огненные кони» (спектакль посвящен 60-летию Ленинского комсомола), а также озорную, жизнерадостную комедию из жизни современных цыган — «Ехали цыгане».

Четыре названия в гастрольной афише принадлежат перу И. В. Хрусталева: цыганская баллада «Закон предков», музыкальная драма «Цвет вишни», спектакль «Горячая кровь» (новая постановка) и фольклорная комедия «Четыре жениха». И. В. Хрусталева, автор этих пьес, является одновременно главным балетмейстером театра, а также до сих пор успешно выступает как актер.

Известный советский драматург И. Шток написал по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник» пьесу «Грушенька» специально для театра «Ромэн». Второе классическое название в нашей гастрольной афише — «Кровавая свадьба» Федерико Гарсиа Лорки.

Спектакль «Цыган» — это инсценировка одноименной повести донского писателя А. Казанкина. Здесь театр говорит свое страстное «нет» войне.

В центре спектакля «Непоклонов» по пьесе Н. Митрошенченко — судьба нашего современника, геолога-исследователя Степана Неполонова, цыгана по национальности. Спектакль награжден двумя Дипломами первой степени III Всероссийского фестиваля, посвященного 60-летию Великого Октября.

Театр привез в Мурманск две премьеры прошлого года. Это спектакль «Разговор в женском доме» по мотивам драматической повести ленинградского писателя С. Родиснова

«Криминальный талант» и умную, добрую и вместе с тем озорную сказку для детей А. Митрошенкова (стихи Ю. Знатькина) «Тайна голубого камня».

Вот уже пятый сезон художественное руководство театром осуществляет народный артист РСФСР Н. А. Сличенко. «Ромэн», живя напряженной творческой жизнью, идет сегодня очень интересным путем. Спектакли последних лет поднимают большие, волнующие проблемы, которые решаются на сцене языком острым и современным. И очень важно, что театр не теряет при этом своего самобытного лица.

Яркое тому свидетельство — последняя работа театра: спектакль по пьесе З. Тоболькина «Братья». В фестивале, посвященном XXVI съезду КПСС, участвовало более 600 спектаклей. На заключительный просмотр было выдвинуто 20 спектаклей, в том числе спектакль ромэновцев. По ито-

гам фестивальной спектакль «Братья» и его режиссер-постановщик Н. А. Сличенко награждены Дипломами I степени и удостоены премии Министерства культуры СССР.

И еще одной радостью хотелось бы поделиться с читателями «Полярной правды»: перед самым отъездом на гастроль в Мурманск ведущим артистом цыганского театра О. И. Петровой и О. Е. Янковской было присвоено звание народных артисток РСФСР.

Мурманчане будут иметь возможность познакомиться со всей труппой «Ромэна»: театр приехал на гастроль в полном составе.

Гастроли в Мурманске будут проходить на двух площадках: в помещении драматического театра, а с 13 июля — также на сцене Дворца культуры и техники имени С. М. Кирова. Мы хотим, чтобы эта новая встреча со зрителями Кольского края была взаимно радостной и плодотворной.