

СВОЙ СТИЛЬ, СВОЯ СТИХИЯ

В мая в помещении Калининградского Дворца спорта начинается свои гастроли Московский орден Дружбы народов цыганский театр «Ромэн».

Цыганское искусство всегда было страстным и правдивым. Всегда выражало самые сильные душевные порывы, неутолимые мечты о свободе и красоте. Но только после победы Великого Октября это истонное желание обрело жизненную плоть. И сегодня «Ромэн» — единственный в мире цыганский театр — от спектакля к спектаклю рассказывает о том, как вековое многострадальное кочевье цыганского народа завершилось в стране социализма праздником раскрепощенного таланта, впервые обретенного творческого счастья.

С творчеством Московского ордена Дружбы народов цыганского театра «Ромэн» калининградцы познакомятся впервые. Поэтому — немного истории.

..Москва, декабрь 1931 года. Именно с тех дней начался отсчет теперь уже почти полувекового пути единственного в мире цыганского театра. Одним из первых руководителей ромэнщиков был известный актер Московского Художественного театра Михаил Яншин. В создании репертуара театра принимали участие такие известные советские драматурги, как А. Афиногенов, И. Шток, поэт М. Светлов, прозаик Ю. Нагибин...

В разное время здесь шли инсценировки Пушкина, Мериме, Гарсиа Лорки — художников, запечатлевших на страницах своих бессмертных творений свободлюбивый дух цыганского народа, его особую художественную одаренность. И, конечно, создавались на национальной основе современные по проблематике спектакли.

Сегодня, ведя свой творческий поиск в русле лучших традиций советского театрального искусства, коллектив «Ромэн» стремится к бережному сохранению национального духа и колорита в своих спектаклях. Характерный пример этому — народное зрелище «Мы — цыгане», постановку которого осуществил народный артист РСФСР Н. А. Сличенко по пьесе, написанной им же в соавторстве со старейшим цыганским актером и драматургом И. И. Ром-Лебедевым. В этом представлении причудливо соединены фрагменты из произве-

дений Мериме, Пушкина, Гюго, Лескова, Льва Толстого, а также народные предания и легенды. Извечными средствами цыганского искусства — песней, танцем, пантомимой — театр рассказывает в этом спектакле историю многовековых странствий по миру цыганского народа, пока этот народ не обрел, наконец, свою родину — Советскую Россию.

Спектакль «Мы — цыгане» стал лауреатом фестиваля «Московская театральная весна». Эту работу театра увидят калининградцы.

В постановках театра «Ромэн» всегда присутствует элемент импровизации. Сегодняшний спектакль никогда не похож на вчерашний, а завтрашний непременно будет чем-то отличаться от сегодняшнего.

Второй спектакль гастрольной афиши — цыганская баллада другого старейшего цыганского актера и драматурга, главного балетмейстера И. В. Хрусталева «Закон предков». Как предупреждает название, спектакль рассказывает о жестоких нравах и обычаях, царивших у цыган в давние времена.

Многое уже сделано в поисках сочетания традиций цыганского театра с общими характеристиками для всего советского театра прогрессивными тенденциями, в поисках нового репертуара и новых стилевых решений.

Так, несомненной удачей в этом смысле явился спектакль «Непоклонов» по пьесе Н. Мирошниченко. Спектакль награжден двумя дипломами I степени 3-го Всероссийского фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР. Достойно продолжен творческий поиск в таких сценических произведениях, как «Огненные кони» И. Ром-Лебедева, «Братья» по пьесе сибирского драматурга З. Тоболкина. Спектакль «Братья», посвященный XXVI съезду КПСС, родился как результат плодотворной дружбы ромэнщиков с тюменскими геологами.

«Ромэн» приезжает в Калининград в полном составе вместе с главным режиссером, народным артистом РСФСР Н. А. Сличенко, который вот уже пятый сезон осуществляет художественное руководство и увлеченно строит новый театр, ведя коллектив по пути трудному, но удивительно интересному.

Г. САВЧЕНКО,
зав. литературной частью
театра «Ромэн».

«КАЛИНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ»
 г. Калининград
 - 7 МАЯ 1981