

- 7 АВГ 1980

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ -

У нас на гастролях

ПРИГЛАШАЕТ «РОМЭН»

Волнение, которое мы испытываем, готовясь к гастролям в Казань, особого порядка. «Ромэн» в третий раз приезжает в столицу Татарии. Мы не были здесь около 10 лет — значит, много на зрителей придет на спектакли цыганского театра впервые. Это валагает на коллективу особую ответственность, тем более, что наши нынешний творческий отчет перед казанцами состоится в преддверии полувекового юбилея театра.

Почти 50 лет существует наш театр, стараясь сохранить главное — своеобразие цыганского искусства. И вместе с тем, несмотря на всю свою исключительность и своеобразие, театр цыган живет проблемами века, делами, волнующими нашего современника.

Прежде чем рассказать о нашей гастрольной афише, хочется вспомнить слова одного из ведущих театральных критиков страны, который, на мой взгляд, удачно и точно сказал о тех глубинных творческих поисках, которыми живет сегодня «Ромэн»: «...Когда

пишут о цыганском театре «Ромэн», обычно не забывают уважительно напомнить, что он — единственный в мире. Однако констатируется столь лестный факт: в прошлом, скажем, много говорили о составе актеров, о тематике репертуара, о верности традициям и гораздо реже — о тех глубинных художественных следствиях, о тех новаторских поисках, которые могут и должны быть продиктованы этой единственностью. Сегодня, как нам кажется, коллектив, возглавляемый Н. А. Сличенко, может быть, как никогда, серьезно задумался именно над поисками таких новых путей, которые привели бы театр к неповторимости и уникальности художественной. На этом пути и был создан спектакль «Мы — цыгане».

Действительно, народное зрелище «Мы — цыгане» является в некотором роде программной работой для сегодняшнего «Ромэна», и, естественно, оно включено в гастрольную афишу театра. Н. А. Сличенко выступает в этом спектакле как один из авторов пьесы, а также — постановщик

ком спектакля и его участник.

В яркой сценической форме здесь сделана попытка раскрыть природу той эмоциональной выразительности и самобытности, которой пронизано искусство цыган. Кроме легенд и преданий, в композиции использованы фрагменты из произведений классиков русской и мировой литературы, на века запечатлевших на страницах своих бессмертных творений красоту и талант цыганского народа. «Мы — цыгане» — попытка театра языком песни, танца, пантомимы рассказать о судьбе народа, о его трагическом прошлом, о путях, которыми он шел из глубины веков в наши дни.

Открывает казанские гастроли театр романтической балладой «Огненные кони», посвященной 60-летию Ленинского комсомола. Пьесу написал старейший цыганский драматург (один из основателей театра) И. И. Рем-Лебедев. Спектакль явился крупным событием прошлого московского театрального сезона. Его горячо приняли зрители, самые высокие слова

написали о нем газеты «Известия», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва», «Советская культура», журналы «Театр», «Театральная жизнь».

Четыре названия в гастрольной афише принадлежат перу другого нашего ведущего драматурга и одновременно главного балетмейстера «Ромэна» И. В. Хрусталева: цыганская баллада «Закон предков», музыкальная драма «Цвет вишни», спектакль «Горячая кровь» (новая постановка) и фольклорная комедия «Четыре женьших».

Известный советский драматург И. Шток написал по мотивам повести Н. Лескова пьесу «Грушенька» специально для театра «Ромэн». Второе классическое название в нашей гастрольной афише — «Кровавая свадьба» Федерико Гарсиа Лорки.

Спектакль «Цыган» — это инсценировка одноименной повести донского писателя А. Каллигина. Здесь театр говорит свое страстное «нет» войне.

В центре спектакля «Непоклонов» по пьесе Н. Мирош-

ниченко — судьба нашего современника, геолога-исследателя Степана Непоклонова, цыгана по национальности. Постановщик спектакля и исполнитель главной роли — народный артист РСФСР Н. Сличенко. Спектакль награжден двумя дипломами I степени на 3-м Всероссийском фестивале национальной драматургии, посвященном 60-летию Великой Октябрь. Кроме этого, наш «Непоклонов» был удостоен показа в числе лучших 14 спектаклей страны на заключительном просмотре фестиваля, который состоялся в марте 1978 года в г. Ленинграде.

«Ехали цыгане» И. Ром-Лебедева — жизнерадостная, озорная комедия из жизни современных цыган. Театр привез в Казань сразу две премьеры. Это спектакль «Разговор в казенном доме» по мотивам детективной повести С. Редикова «Криминальный талант» и сказку-мюзикл А. Митрошикова (стихи Ю. Эн-тава) «Бирюк Визг 13-й».

«Ромэн», живя напряженной творческой жизнью, идет сегодня очень интересным путем.

Спектакли последних лет поднимают большие, волнующие проблемы, которые решаются на сцене языком острым и современным. И очень важно, что театр не теряет при этом свое неповторимое, самобытное лицо.

Зрители Казани будут иметь возможность познакомиться с ведущими мастерами сегодняшнего «Ромэна»: народным артистом РСФСР Николаем Сличенко — главным режиссером театра, заслуженным артистами Тамиллой Агамировой, Ириной Некрасовой, Александрой Кононовой, Ольгой Петровой, Ольгой Янковской, Людмилой Ярошенко, Сергеем Золотаревым, Борисом Ташкетским, Иваном Хрустальевым и многими другими.

Гастроли будут проходить с 10 августа по 7 сентября одновременно на двух сценических площадках в помещении театра оперы и балета имени Мусы Джалиля и в Большом драматическом театре имени В. И. Кавалова.

Весь коллектив театра «Ромэн» с волнением ждет открытия нынешних гастролей в Казани. Мы хотим, чтобы эта новая встреча со зрителем Татарии была взаимно радостной и плодотворной.

Г. САВЧЕНКО.