

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# НЕОБЫЧЕН И ПРЕКРАСЕН

ВО ДВОРЦЕ «ОКТОБРИЕ» НАЧАЛИСЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ  
МОСКОВСКОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА «РОМЭН».

Цыганское искусство всегда было страстным и правдивым, выражало самые сильные душевные порывы, неутолимые мечты о свободе и красоте. Но только после победы Великого Октября это исконное желание обрело жизненную плоть. И сегодня «Ромэн» — единственный в мире профессиональный театр цыган — от спектакля к спектаклю рассказывает о том, как вековое многострадальное кочевничество завершилось в стране социализма праздником раскрепощенного таланта, впервые обретенного творческого счастья.

Прежде чем рассказать об истории этого коллектива и его актерах, хочется вспомнить слова одного из критиков, удивительно точно, на мой взгляд, сказавшего о «Ромэне»: «Этот театр необычен и прекрасен, как прекрасный народ, искусство которого он представляет. К нему нельзя подходить с холодным сердцем и выверенными категориями, потому что у него своя эстетика, свой стиль, своя национальная стихия...».

Москва, январь 1931 года... Именно с тех дней начался отсчет почти полувекового пути единственного в мире цыганского театра. Он был создан по инициативе Наркомпроса, при участии творческой интеллигенции столицы. Одним из первых руководителей ромэновцев был известный актер Московского Художественного театра Михаил Яншин. В создании репертуара театра принимали участие такие известные советские писатели, как А. Афиногенов, И. Шток, М. Светлов, Ю. Нагибин.

В разное время здесь шли на сцене инсценировки Пушкина, Мериме, пьесы Гарсиа Лорки — художников, запечатлевших на страницах своих бессмертных творений свободлюбивый дух цыганского народа, его особую художественную одаренность. И, конечно, создавались на национальной основе современные по проблематике спектакли.

И сегодня, ведя свой творческий поиск в русле лучших традиций советского театрального искусства, коллектив «Ромэна» стремится бережно сохранить национальный дух и колорит. Характерный пример этого — народное зрелище «Мы—цыгане», постановку которого осуществил народный артист РСФСР Н. А. Сличенко по пьесе, написанной им в соавторстве со старейшим цыганским актером и драматургом И. И. Ром-Лебедевым. В этом спектакле причудливо соединены фрагменты из произведений Мериме, Пушкина, Гюго, Лескова, Льва Толстого, а также народные предания и легенды.

Спектакль «Мы—цыгане» стал лауреатом фестиваля «Московская театральная вес-

на» (постановщик спектакля награжден дипломом I степени за режиссуру), горячо принимался театральной общественностью, критикой, зрителями многих городов страны.

Две пьесы в гастрольной афише принадлежат перу старейшего цыганского актера и драматурга (и одновременно — главного балетмейстера театра) И. В. Хрусталева: это цыганская баллада «Закон предков» и «Горячая кровь».

Классика представлена драмой «Грушенька». Пьесу написал известный советский драматург И. Шток по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник».

«Ромэн» приехал в Кишинев в полном составе вместе с главным режиссером, народным артистом РСФСР Н. А. Сличенко, который вот уже четвертый сезон осуществляет художественное руководство и увлеченно, даже одержимо строит новый театр, ведя коллектив по пути трудному, но удивительно интересному.

В «Ромэне» всегда внимательно и бережно относились к актерской молодежи. С каждым новым сезоном в труппе, как правило, появляются новые, интересные молодые дарования. Только в одной из последних работ театра — спектакле «Огненные кони» по пьесе И. Ром-Лебедева, — состоялось сразу несколько дебютов. Удачей стала первая работа балетмейстера Василия Клейменова и его ассистента Бимбулата Кумалагова; уверенно делает первые шаги на театральных подмостках бывший рабочий сцены Виктор Сужнов, создавший убедительный образ комиссара Кожина. Интересный образ молодого цыгана Ильи создал Моисей Оглу. Главная героиня спектакля Глашка (эту роль сыграла Светлана Янковская) — настоящее открытие спектакля.

Молодежь в «Ромэне» — одаренная, ищущая и очень разноплановая. И одно из самых значительных событий в творческой жизни театра прошлого сезона тоже связано с молодежью, а значит — с нашим будущим: впервые за всю историю существования «Ромэна» на базе музыкального училища им. Гнесиных открыта специальная студия, которая готовит профессиональные актерские кадры для нашего театра. Прежде чем создать этот курс в восемнадцать человек, была проведена огромная работа по отбору кандидатов из наиболее одаренной цыганской молодежи — поиски шли по всей стране. Руководит студией народный артист РСФСР Н. А. Сличенко. Молодым принимать эстафету и вести театр дальше!

Г. САВЧЕНКО,  
зав.литературной частью  
театра «Ромэна».