

«РОМЭН» — В КИШИНЕВЕ

РАССКАЗЫВАЕТ НИКОЛАЙ СЛИЧЕНКО

Сегодня

во Дворце «Октомврие» начинаются гастроли единственного в мире Московского цыганского театра «Ромэн».

Наш корреспондент попросил рассказать о театре его главного режиссера народного артиста РСФСР Николая Алексеевича Сличенко, который вот уже четвертый сезон осуществляет художественное руководство театром.

— У дружбы свои законы и свой отсчет времени. Иногда знаешь человека всю жизнь, а кажется, что встретился с ним совсем недавно. Бывает и так: только вчера жизнь подарила тебе настоящего друга, а кажется, будто знаешь его много-много лет.

«Ромэн» не был в Кишиневе около 15 лет. И естественно, что к гастролем в столице Молдавии, которую ромэновцы любят давно и нежно, мы готовились с чувством особой радости и ответственности.

В гастрольную афишу мы постарались включить наши лучшие спектакли. Прибыли в Кишинев всей труппой, в полном составе. Так что тех, кто искренне любит своеобразное искусство цыганского народа, ожидает встреча со всеми мастерами, которыми располагает сегодня театр «Ромэн».

— Николай Алексеевич, мы знаем, что в будущем году коллектив вашего театра будет отмечать свое 50-летие. Расскажите, пожалуйста, об истории театра.

— «Ромэн» — единственный в мире театр цыган — был создан, в 1931 году. В создании театра принимали участие лучшие представители московской творческой интеллигенции, идею создания поддержал А. В. Луначарский. Творческое шефство над молодым коллективом взял Московский Художественный театр. Первым режиссером и педагогом ромэновцев был Михаил Яшин.

В каждой своей новой работе мы стремимся показать то, что накоплено нами за эти годы. Стараясь ставить не только традиционный репертуар, но и, как говорится, держа руку на пульсе страны, чутко вслушиваясь в рит-

мы сегодняшнего дня. С нашей жизни — неустойчивый творческий поиск.

Хочется поделиться нашей радостью: принято решение о строительстве нового здания для цыганского театра.

Вторая радость вот какого плана. Думая, заботясь о завтрашнем дне «Ромэна», мы открыли полтора года назад, впервые за всю историю существования цыганского театра, специальную студию, которая начала готовить профессиональные кадры актеров из молодых, одаренных цыган, которых мы искали по всей стране.



Должен сказать, что в нашем коллективе, может быть, как ни в каком другом, никогда не устают искать и открывать новые имена, новые яркие индивидуальности. И если здесь, во время наших гастролей в Кишиневе, к нам придет молодой, грамотный, одаренный цыгане, чувствующий в себе способность стать артистами, мы будем очень рады. Тех, кто покажется художественному совету театра интересным, мы пригласим в Москву.

— Ну что ж. Мы можем вам пожелать только удачи в этом благородном деле: открытии новых имен. А сейчас, пожалуйста, о вашей гастрольной афише. Что вы можете сказать о спектаклях, которые «Ромэн» покажет в Кишиневе?

— Мы не случайно начинаем наши гастроли в каждом городе народным зрелищем «Мы — цыгане». Первый спектакль — это нечто вроде визитной карточки. Театр заявляет о себе, о своих творческих устремлениях. Такой «визитной карточкой» является для нас спектакль «Мы — цыгане», родившийся в театре три с половиной года назад. Пьесу написали мы со старейшим нашим актером и драматургом И. Ром-Лебедевым. Попытались в ней, используя легенды, предания, фрагменты из русской и мировой классики, проследить тысячелетнюю историю цыганского народа.

Средствами музыки, песни, танца, пантомимы народное

религиозное «Мы — цыгане» рассказывает о пути цыган из тьмы к свету, счастью, обретенному в братской семье советских народов.

— Николай Алексеевич, судя по программе, вы не только соавторы пьесы, но и постановщик спектакля.

— Да, и исполнитель тоже. Поэтому мне трудно говорить об этой работе. Скажу только, что в представлении занята вся труппа.

Всего в гастрольной афише пять названий. Мы покажем спектакли разных жанров. Это — драма И. Штока «Грушенька» (по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник»). Неизменным зрительским интересом пользуется цыганская баллада И. Хрусталева «Закон предков», рассказывающая о жестоких, суровых обычаях, царивших среди цыган в далекие времена. Автор пьесы Иван Васильевич Хрусталева, старейший актер и драматург театра, является одновременно и главным балетмейстером «Ромэна». Его перу принадлежит также и пьеса «Горячая кровь».

Пьесу «Огненные кони» написал другой старейшина «Ромэна», один из основателей цыганского театра — Иван Иванович Ром-Лебедев. Этот спектакль мы посвятили 60-летию Ленинского комсомола. В нем тоже занят весь коллектив театра. Особенно ярко заявили в нем о себе представители молодого поколения ромэновцев.

В Кишинев мы приехали, как я говорил, всей труппой. Вы увидите на сцене заслуженных артистов РСФСР Ирина Некрасову, Александру Кононову, Ольгу Петрову, Ольгу Янковскую, Тамилу Агамирову, Людмилу Ярошенко, Сергея Золотарева, Бориса Ташкентского, таких интересных мастеров, как Петр Молчанов, Борис Завидный, Ляля Боброва, Раиса Демент, Николай Шишков, Екатерина Жемчужная, Михаил Иоанов, Михаил Иванов и другие. Сегодня в «Ромэне» работает и талантливая молодежь — Ляля Давская, Игорь Крикунов, Моисей Огул, Павел Бобров, Василий Клейменов и другие.

— Спасибо за интервью, Николай Алексеевич. Нам остается пожелать «Ромэну» счастливых гастролей в Кишиневе!