

В ПЕРВЫЕ годы своего существования театр воспринимался преимущественно как этнографический, воссоздающий на сцене жизнь цыган и пропагандирующий подлинно народные песни и танцы в противовес псевдоцыганщине. В дальнейшем расширял свою тематику, театр включил в репертуар произведения русских и зарубежных классиков. А сегодня в творческую жизнь коллектива активно вошла современность.

Главный режиссер театра «Ромэн» народный артист РСФСР Н. Сличенко настойчиво и упорно добивается создания высокохудожественного театра, умеющего откликаться на самые насущные вопросы современности. Он беспрерывно ищет новые пути. Это видно и по выбору репертуара, и по постановочным приемам, и даже по характеру исполнения.

В поставленных Н. Сличенко спектаклях с большой силой раскрывается личность режиссера, его незаурядное дарование, которое позволяет даже на основе всегда совершенном драматургическом материале добиваться высоких творческих результатов. Познакомившись с ними, можно с уверенностью сказать, что в театре есть не только превосходный актер и певец Н. Сличенко, но и интересный, самобытный режиссер, талантливый художественный руководитель коллектива.

Обращает на себя внимание и спектакль по пьесе И. Хрусталева «Горячая кровь», тема которого — борьба за свободу цыган — актуальна и по сей день. Привлекает этот спектакль и тем, что его интересно, ярко поставил молодой режиссер Г. Жемчужный, который во многих спектаклях проявил себя как талантливый актер.

В СПЕКТАКЛЯХ ромэновцев мы увидели много интересных, талантливых актеров. Прежде всего, сильное

впечатление оставила С. Яновская в роли Глашки («Огненные кони»). Ее исполнение захватывает буквально с первых минут — столько в ней искренности, непосредственности, задора. Речь, пение и движения у нее слиты настолько органично, что кажется, во время пения она говорит, а говоря — поет, да и танец ее словно про-

столько в этих звуках тоски и боли, что нельзя не поверить в большую любовь его.

Актриса Р. Демент убедительно передает глубоко драматическое состояние Грушеньки в одноименном спектакле. Одна музыкальная фраза, скупой жест — но мы уже поняли всю глубину ее горя. Да и голос в зависимости от состояния ме-

авторов, старейшин коллектива — И. Ром-Лебедева и И. Хрусталева, который является также главным балетмейстером театра.

Саратовцы увидели четыре пьесы И. Хрусталева. Хорошее впечатление оставляет «Закон предков» — умело написанная на основе глубоких знаний табачного быта и нравов, острая, с неожиданными поворотами сюжета драма. Его же комедия «Четыре жейиха» наполнена живым юмором, смешными положениями, обильно насыщена пением и танцами. Не потому ли здесь с увлечением играют Н. Бизева (Гожа), Б. Василевский (Лекса), Г. Жемчужный (Бади). Но вот пьеса «Цвет вишни» оставляет совсем иное впечатление. Слишком откровенно, во многом нарочито выстроена мелодраматическая линия, и эта нарочитость в сочетании с постановочной «прямолинейностью» лишает спектакль жизненной правды. Он оказывается как-то в стороне от основной репертуарной линии театра.

Видно, трудно переоценить роль в жизни «Ромэна» старейшего актера и драматурга И. Ром-Лебедева, одного из создателей театра. Судя по его последним пьесам, он сохранил живое восприятие мира и активно помогает режиссуре в поисках новых форм и тем для спектаклей театра. Созданные им в содружестве с Н. Сличенко народные зрелища «Мы — цыгане» и романтическая баллада «Огненные кони» стали основой для лучших работ романовцев за последние годы.

Заканчивая краткий обзор гастролей театра в Саратове, хочется выразить благодарность за радостные минуты, доставленные нам ярким искусством романовцев, и пожелать всему коллективу больших успехов, дальнейшего творческого беспокойства и бережного отношения к искусству своего народа.

В. МЕНЧИНСКИЙ,
режиссер

ТЕАТР

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

(Заметки о гастролях театра «Ромэн»)

должение диалога. Великолепно проводит актриса и заключительную сцену, в которой героине предстоит погибнуть.

В тех же «Огненных конях» правдиво и выразительно провел артист Г. Кашуба эпизодическую роль Лехи — связанного красных, схваченного белогвардейцами и погибшего как герой.

Покорляет своим темпераментом и какой-то особой внутренней силой заслуженная артистка РСФСР О. Петрова в роли Сатуньи в спектакле «Закон предков».

Очень убедительна в роли Клавдии Пухляковой в спектакле «Цыган» заслуженная артистка Азербайджанской ССР Т. Агамирова. Высокая эмоциональность, отдающаяся ее игре, — черта национальная, присущая многим актерам театра.

Нельзя не отметить мягкое, искреннее исполнение Б. Василевским роли молодого цыгана в «Грушеньке». Предчувствуя разрыв с любимой, Дмитрий — Василевский в пении так органично переходит от еле слышимого звука к высочайшему голосовому напряжению, и

являет свой тембр: то он глубокий, с хрипотцой, то ясный и звонкий, — и каждый раз создается полное ощущение, что эти звуки вырываются из самой души героини.

Кстати, о пении в спектаклях «Ромэн». Известно, что величайшие художники всех времен оказывались в плену музыкального искусства цыган. И до сих пор не раскрыта тайна цыганской песни, которую нельзя сопоставить ни с одним из песенных жанров. Многие артисты театра, и прежде всего Н. Сличенко, — великие исполнители, знающие до тонкости ее неписанные законы. Тем более удивляет и беспокоит широкое (а в таких постановках, как «Цвет вишни», на наш взгляд, даже излишнее) применение микрофонов. В спектаклях «Мы — цыгане», «Огненные кони» они, пожалуй, необходимы: характер пьес, масштабность событий требуют этого. Но во многих других случаях микрофонное усиление пользы не приносит.

ХАРАКТЕРНО, что в репертуаре «Ромэн» немало произведений его постоянных