

Вырезка из газеты
КОМУНИСТ

г. Саратов

1 АВГ 1979

СЕГОДНЯ — ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Московского цыганского театра «Ромэн»

Сегодня в помещении Саратовского академического театра оперы и балета имени М. Г. Чернышевского начинается гастроль Московский цыганский театр «Ромэн».

Ныкануна наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР Н. А. Сличенко, который трезвый сезон осуществляет художественное руководство театром. Ниже публикуется текст беседы с ним.

— Как актер, как художник, не знаю, большой радости для себя чем встреча с новым, интересным человеком. И нужно сказать, что почти каждая гастрольная поездка дарит встречу с людьми замечательными. Замечательными — в плане людей, в своей человеческой непотерянности.

Посмотрите, как удивительно разнообразно и интересно сложились гастрольные маршруты театра, скажем, только за последние два года: Красноярск, Новосибирск, Барнаул, Владимир, Тюмень, Уфа, Куйбышев, Донецк, Рига, Даугавпилс, София... И вот теперь — Саратов!

Мне довелось побывать здесь несколько лет назад в концертных поездках, и все это время я помню этот город доброй памятной сердцу — замечательный город на единственной в мире реке с таким широким, родным, русским именем Волга... Город-труженик, город-студент, город-интеллигент. Со словной историей, добрыми традициями, интересными перспективами... Это что здесь много истинных друзей цыганского искусства, и впервые с ними будет для театра большой радостью. Наверное — взаимной.

— Николай Алексеевич, для подавляющего большинства наших читателей встреча с театром «Ромэн» будет первой. Расскажите, пожалуйста, о творческом пути коллектива.

— «Ромэн», единственный в мире театр цыган, был основан в 1931 году. Само его существование — яркий пример торжества ленинской национальной политики. Творческое шефство над молодым коллективом взял тогда Московский Художественный театр. Его прославленные актеры Николай Хмелев и Михаил Яншин стали первыми режиссерами и педагогами ансамбля.

Скоро театру — 50 лет. И каждая новая работа на пути к замечательному юбилею — это демонстрация неиссякаемого колдовством истинных и художественных ценностей. Смысл нашей жизни — в неустанном творческом поиске.

— Что вы можете сказать о тех спектаклях, которые увидят саратовцы?

— Мы с волинием и ответственностью готовили свою гастрольную афишу, включая в нее 12 спектаклей, разных по жанру, по проблематике, по времени, отраженному в них.

— Десять актов явная вышка цыгане из Индии и отправ-

лись таборами по дорогам мира. Об их пути из самой старинной в наше время мы со старейшей цыганского театра, актером и драматургом П. И. Ром-Лебелевым создали пьесу «Мы — цыгане», положив в ее основу, кроме легенд, фрагменты из произведений А. С. Пушкина, П. Мериме, В. Гюго, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого. Это своеобразная история цыганского народа.

— Николай Алексеевич, в афишах Ваше имя в связи с народным зрелищем «Мы — цыгане» упоминается трижды — Вы создатель композиции, режиссер — постановщик и непреходящий участники спектакля.

— И потому мне трудно говорить о нем. Скажу только, что в народном зрелище «Мы — цыгане» занята вся труппа театра «Ромэн».

Думая, что зрителям Саратова будет интересна встреча с творчеством другого нашего старейшины — актера и драматурга И. Хрусталева, который является также главным балетмейстером театра. Это — цыганская баллада «Закол предвещает», посвященная о жестоких обычаях, паритичных среди цыган в далекие времена. Спектакль «Горячая кровь», недавно заново поставленный молодым режиссером Г. Жемчужным, фольклорная комедия «Четыре жениха», музыкальная драма «Цвет вишни».

Известный советский драматург И. Шток написал по мотивам лесковского «Очарованного странника» пьесу «Грунькино», а В. Равский по мотивам полесских рассказов А. Кудрина — «Чары». Спектакли по этим пьесам пользуются немалым зрительским интересом.

«Ромэн» считает гражданским долгом говорить свое мнение, страстное «нет» войне во всех ее проявлениях. Не случайно в репертуаре спектакли «Вояка» — по мотивам романа румынского писателя З. Станку «Табора» и «Пыган» — по одноименной повести советского прозаика А. Кадкина.

Современная комедия представлена в гастрольной афише спектаклем «Ехали цыгане» по пьесе И. Ром-Лебелева.

Спектакль «Непоклонник» по пьесе И. Мирошниченко рассказывает о цыгане-геологе, поднимает острые проблемы современности. Эту свою работу мы показали на гастролях в Тюмени в июле прошлого года. Местные нефтяники на-

звали нашего Непоклонова «родным братом первооткрывателей тюменских недр, братом по духу, по убежденности». Это признание дорого для нас также, как и два диплома за названный спектакль на Всесоюзном фестивале национальной драматургии, посвященном 60-летию Великого Октября. Коллективы театра «Ромэн» и Главного театра заключили договор о сотрудничестве. Разослажи сибирских недр — всегда желанные гости в театре. В начале нынешнего года я вновь побывал на Тюмени.

— Николай Алексеевич, в последнее время много говорят и пишут в прессе о спектакле «Огненные кони»...

— Да, нам дорого такое внимание к этому спектаклю. посвященному 60-летию ВЛКСМ. Здесь очень интересно заявить о себе актерам нашего театра, прежде всего, молодым. В спектакле много действующих, которые отмечены и зрителями, и прессой. «Огненные кони» выдвинута на конкурс премии Ленинского комсомола. Мы привезли его в Саратов, и нам очень важно, как примет эту работу саратовский зритель.

«Ромэн» приехал на гастроли всей труппой, в полном составе. Вы увидите на сцене заслуженных артистов РСФСР Т. Агамирову, И. Покрасову, А. Кононову, О. Петрову, О. Янковскую, Л. Ялосенко, В. Ташкентского, И. Хрусталева, актеров Л. Бабуров, Р. Демент, И. Морозову, В. Завишину, М. Игнатьева, Н. Шишкова и других.

Сегодня в «Ромэне» работает интересная, талантливая молодежь, которая, бережно сохраняя лесковские традиции цыганской песни и танца, воплощая в себе всю самобытность своей национальности, ищет новое, современное прочтение фольклора.

— В передаче по Центральному телевидению «Встреча с театром «Ромэн» весной нынешнего года Вы сказали о том, что сбылась ваша мечта о подготовке профессиональных кадров для цыганского театра.

— Да, в творческой биографии театра «Ромэн» произошло событие, которое является основой: на базе Московского музыкального училища имени Глинки открылась прошлой осенью студия, которая будет готовить кадры для цыганского театра. Студийцев мы искали по всей стране. Сейчас они закончили первый курс, а через два года войдут в наш коллектив. Им мы передаем эстафету творчества!

— Спасибо за беседу, Николай Алексеевич. Желаю коллективу театра «Ромэн» успешных гастролей в нашем городе.