

ТЕАТР

„МЫ — ЦЫГАНЕ“

ЗАВТРА В СОЧИ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН»

Началом нашей творческой биографии принято считать декабрь 1931 года, когда по инициативе Наркомпроса и при личной поддержке А. В. Луначарского был создан единственный в мире профессиональный театр цыган. Первыми его режиссерами и педагогами были актеры Московского художественного театра Николай Хмелев и Михаил Яншин. Участие в создании репертуара театра принимали многие известные советские драматурги, прозаики и поэты.

48 лет существует наш «Ромэн», стараясь сохранить главное — своеобразие цыганского искусства. И, вместе с тем, несмотря на всю свою исключительность, театр живет проблемами века, делами, волнующими нашего современника. Это трудно и ответственно. Мы осознаем всю важность такой задачи, особенно сейчас — в преддверии своего полувекового юбилея.

Вот уже третий сезон художественное руководство театром осуществляет народный артист РСФСР Н. А. Сличенко. Спектакли, поставленные им («Мы — цыгане», «Непоклоны», «Огненные кони») поднимают большие, волнующие проблемы, которые решаются на сцене языком острым и современным.

«Ромэн» открывает свои гастроли ярким народным зрелищем «Мы — цыгане». Написали эту пьесу старейший актер и драматург театра И. Ром-Лебедев и Н. Сличенко. Стремясь осмыслить и осветить многовековой путь цыганского народа, они соединили фольклор с фрагментами из русской и мировой классики. Из разных исторических эпох и преданий сходятся на сцене древнеегипетские танцовщицы, сенальская красавица Кармен, Эсмеральда и Квазимодо из знаменитого романа В. Гюго, пушкинские Алеко и Земфира, Грушенька из лесковского «Очарованного странника» и Мама — героиня пьесы Льва Толстого «Живой труп». Спектакль «Мы — цыгане» стал лауреатом фестиваля «Московская театральная весна».

Всего в гастрольной афише театра девять названий. Одновременно со спектаклем «Мы — цыгане», зрелище которого будет разворачиваться на площадке концертного зала «Фестивальный», на сцене Зимнего театра зрители смогут посмотреть спектакль «Цыган» по одноименной пьесе А. Калинина — волнующий рассказ о трудной любви цыгана Будулая и донской казачки Клавдии Пухляковой, судьбы которых жестоким крылом опалила война.

Четыре спектакля поставлены по пьесам старейшего цыганского актера, драматурга и одновременно главного балетмейстера театра Н. В. Хрусталева. Это баллада «Закон предков», музыкальная драма «Цвет вишня», фольклорная комедия «Четыре жениха» и спектакль «Горячая кровь», совсем



недавно заново поставленный молодым режиссером Г. Жемчужным.

Кроме этого, зрители увидят спектакль «Грушенька» по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник», а также спектакли по пьесам старейшины цыганского театра И. Ром-Лебедева — современную комедию «Ехали цыгане» и романтическую балладу «Огненные кони».

О последнем спектакле хочется сказать особо. Его премьера, состоявшаяся в дни празднования 60-летия ВЛКСМ, по признанию зрителей и прессы, явилась событием театральной жизни Москвы. Это спектакль о борьбе солдат революции, о проблеме выбора, поставленной временем перед цыганами одного табора. Сейчас эта работа выдвинута на соискание премии имени Ленинского комсомола.

«Ромэн» приезжает в Сочи в полном составе. Зрителям хорошо известны имена мастеров старшего и среднего поколения театра — заслуженных артистов республики Т. Агамировой, И. Некрасовой, О. Копыловой, О. Петровой, О. Янковской, С. Золотарева, Б. Ташкентского, И. Хрусталева. Кроме того, сочинские зрители будут иметь возможность познакомиться с интересной, талантливой молодежью театра.

«Ромэн» с нетерпением ждет встреч со зрителями города-курорта.

Ю. МОРОЗОВ,

заместитель директора театра «Ромэн».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мы — цыгане».