

ПРИГЛАШАЕТ

«РОМЭН»

СЕГОДНЯ В РИЖСКОМ ДВОРЦЕ СПОРТА НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН».

Цыганское искусство всегда было страстным и правдивым. Всегда выражало сильные душевные порывы, мечты о свободе и красоте. Но только после победы Великого Октября это желание обрело жизненную плоть.

Москва, декабрь 1931 года. Именно с тех дней начался отчет теперь уже почти полувекового пути единственного в мире цыганского театра. Он был создан по инициативе Наркомпроса, при участии творческой интеллигенции столицы. Одним из первых руководителей ромэновцев был известный актер Московского Художественного театра Михаил Яшин.

В создании репертуара театра принимали участие такие известные советские драматурги, как А. Афиногенов, И. Шток, поэт М. Светлов, прозаик Ю. Нагибин...

В разное время здесь шли инсценировки Пушкина, Мережковского, Гарсиа Лорки — художников, запечатлевших свободлюбивый дух цыганского народа, его художественную одаренность. На национальной основе создавались современные по проблематике спектакли.

Коллектив театра «Ромэн» стремится сохранить национальный дух и колорит в своих спектаклях. Характерный пример — народное зрелище «Мы — цыгане». Постановку осуществил народный артист РСФСР Николай Сличенко по пьесе, написанной им в соавторстве со старейшим цыганским актером и драматургом Иваном Ром-Лебедевым. В этом представлении соединены фрагменты из произведений Мережковского, Пушкина, Гюго, Лескова, Льва Толстого, а также народные предания и легенды.

Спектакль «Мы — цыгане» стал лауреатом фестиваля «Московская театральная весна», постановщик спектакля награжден дипломом I степени за режиссуру.

В постановках театра «Ромэн» всегда присутствует элемент импровизации. Сегодняшний спектакль никогда не похож на вчерашний, а завтрашний в чем-то непременно будет отличаться от сегодняшнего. Зритель, который приходит в цыганский театр, — всегда соучастник спектакля, который дарит ему со сцены театр. Тем более это относится к народному зрелищу «Мы — цыгане».

Второй спектакль гастрольной афиши — цыганская баллада другого старейшего цыганского актера и драматурга Ивана Хрусталева «Закон предков». Как предупреждает название, спектакль рассказывает о жестоких законах у цыган в давние времена.

«Ромэн» приехал в Ригу в полном составе с главным режиссером, народным артистом РСФСР Н. Сличенко. Вот уже тре-

тий сезон он осуществляет художественное руководство и увлеченно ищет способы сочетания традиций цыганского театра с общими, характерными для всего советского театра прогрессивными тенденциями.

Несомненной удачей театра «Ромэн» стал спектакль «Непоклонов» по пьесе известного советского драматурга Н. Мирошниченко. Этот спектакль получил диплом I степени на 3-м Всероссийском фестивале национальной драматургии. Специальным дипломом за режиссуру награжден постановщик спектакля Н. Сличенко (он же — исполнитель центральной роли геолога-изыскателя Непоклонова, цыгана по национальности, натуры яркой и многогранной). Но, наверное, самую большую награду за этот спектакль театр получил минувшим летом на гастролях в Тюмени — так горячо и взволнованно приняли спектакль тюменские зрители!

29 октября, в День рождения Ленинского комсомола, состоялась премьера спектакля «Огненные кони» по пьесе И. Ром-Лебедева. Пожалуй, еще никогда репетиции не шли с таким воодушевлением. Энтузиазм постановщика спектакля Н. Сличенко захватил весь коллектив и прежде всего молодежь. Спектакль выдвинут на соискание премии Ленинского комсомола.

Нужно сказать, что в «Ромэне» внимательно и всегда бережно относились к актерской молодежи. В каждом новом сезоне в труппе, как правило, появляются новые интересные молодые дарования. В спектакле «Огненные кони», например, состоялось сразу несколько удачных дебютов. Первая самостоятельная работа балетмейстера Василия Клейменова и его ассистента Бориса Кумалагова: первые шаги на театральных подмостках бывшего рабочего сцены Виктора Суинова, создавшего убедительный образ комиссара Кожина; интересно сыграл молодого цыгана Илью Моисей Оглу.

Одно из самых значительных событий в творческой жизни театра, которое произошло в начале текущего сезона, тоже связано с молодежью: впервые за всю историю существования театра «Ромэн» на базе Московского музыкального училища им. Гнесиных создана специальная студия. Она будет готовить кадры для театра. Прежде чем этот курс в 18 человек начал свою жизнь, была проделана огромная работа по подбору кандидатов из наиболее одаренной цыганской молодежи — поиски шли по всей стране. (Один из студентов — Роман Грохольский из Елгавы). Руководит курсом народный артист РСФСР Н. Сличенко.

Г. САВЧЕНКО,
зав. литературной частью
театра «Ромэн».