

«РОМЭН» в Риге

Сегодня в помещении Дворца спорта начинает свои гастроли Московский цыганский театр «Ромэн». Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР Н. А. СЛИЧЕНКО, который вот уже третий сезон осуществляет художественное руководство коллективом, с просьбой рассказать о театре и предстоящих гастролях.

— У дружбы свои законы и свой отсчет времени... Ровно три года прошло с тех пор, как мы в последний раз были в столице Латвии, а кажется, будто это было только вчера: наши прогулки по узким средневековым улочкам Старого города и широким проспектам новых кварталов, наши встречи с удивительным зрителем Риги — требовательным, строгим и, вместе с тем, настолько эмоционально щедрым, что это разбивало стандартное представление о прибалтийцах, как о людях, сдержанных в проявлении своих чувств...

К новой встрече с рижанами мы готовились с особой ответственностью и надеемся, что нынешние гастроли принесут нам взаимную радость и удовлетворение.

— Николай Алексеевич, здесь, в Риге, у театра «Ромэн» немало друзей, которые знают о нем достаточно много, но для какой-то части зрителей встреча с вашим коллективом будет первой. Расскажите, пожалуйста, о его творческом пути.

— Театр наш был основан в 1931 году. Само его существование — яркий пример торжества ленинской национальной политики. Творческое шефство над коллективом, делавшим первые шаги в большом искусстве, взял на себя Московский Художественный театр. Выдающиеся актеры Николай Хмелев и Михаил Яншин были первыми педагогами и режиссерами цыганского театра.

Скоро театру «Ромэн», единственному в мире профессиональному театру цыган, — 50 лет. И каждая новая работа на пути к знаменательному юбилею особо ответственна. Смысл нашего труда — в неустанном творческом поиске, и остановок здесь быть не может. Очень ответственным в жизни театра «Ромэн», как, впрочем, и в жизни всего советского театра, был минувший сезон. Он проходил под знаком 60-летия Великого Октября. Наш театр посвятил этой дате спектакль по пьесе известного советского драматурга Н. Мирониченко «Непоклоню». Этот спектакль стал лауреатом Всесоюзного фестиваля национальной драматургии. Наша последняя премьера — спектакль «Огненные годы», посвященный 60-летию ВЛКСМ. В нем занята вся труппа, много интересных дебютов. Надеюсь, что наш приезд в Ригу не последний, и рижане обязательно увидят эту работу.

— Мы знаем, что театр «Ромэн» успешно гастролит в Вильнюсе и Уфе, побывал в Тюмени...

— Да, мы постоянно вспоминаем о радостных встречах, о дружбе, которая завязалась у нас с тружениками в различных уголках нашей страны. Много друзей подарила нам

земля Тюменщины. Мы верим, что наша дружба с тюменскими геологами — на долгие годы. Формы взаимовлияния самые разные: сейчас мы работаем с драматургом из Тюмени З. Тоболкиным над пьесой из жизни сибирских цыган, которые своим трудным путем шли к новой жизни...

— Что вы можете сказать о тех спектаклях, которые увидят рижане?

— В гастрольной афише всего два названия. Открываем гастроль народным зрелищем «Мы — цыгане». Когда мы в прошлый раз были в Риге, работа над этим спектаклем только завершалась. Второй спектакль — «Закон предков» — поставлен по пьесе старейшего нашего актера и драматурга, главного балетмейстера театра И. В. Хрусталева. Эта цыганская баллада, рассказывающая о жестоких обычаях, царивших среди цыган в прежние времена.

— Николай Алексеевич, в связи с народным зрелищем «Мы — цыгане» ваше имя в афишах упоминается трижды. Вы — соавтор пьесы, режиссер-постановщик и участник представления...

— Да, и поэтому мне трудно говорить о нем... О чем этот спектакль? Десять веков назад цыгане вышли из Индии, которую принято считать их родиной, и пошли таборами по дорогам мира... Об их пути из седой старины в наше время мы в соавторстве со старейшиной цыганского театра И. И. Ром-Лебедевым и создали пьесу, положив в основу (кроме легенд и преданий) фрагменты из произведений Мери-ме, Гюго, Пушкина, Лескова, Толстого.

В народном зрелище «Мы — цыгане» занята вся труппа. Вы увидите на сцене заслуженных артистов республики Александр Кононову, Ирен Некрасову, Ольгу Петрову, Ольгу Яковскую, Тамилу Агамирову, Людмилу Ярошенко, Сергея Золотарева, Бориса Ташкентского, актеров Лялю Боброву, Раису Демент, Екатерину Жемчужную, Ирен Морозову, Бориса Завицкого, Георгия Жемчужного, Михаила Иоанова, Николая Шишкова и других.

Сегодня в «Ромэн» работает интересная, талантливая молодежь, которая, бережно сохраняя цыганские песни и танцы, ищет новое прочтение вековой фольклорной традиции.

Большие надежды мы возлагаем также на наших студийцев — впервые за всю историю существования цыганского театра открыта специальная студия для одаренной цыганкой молодежи. Это — наша надежда.

— Спасибо за интервью. Желаем вам, Николай Алексеевич, всему коллективу театра «Ромэн» успешных гастролей в Риге!