

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

2 8 ИЮЛ 1978

г. Уфа

«РОМЭН» ЖДЕТ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Московский цыганский театр «Ромэн» 1 августа 1978 года спектаклем «Мы — цыгане» открывает месячные гастроли в Уфе. В столицу Башкирии театр приезжает впервые. Это налагает на коллектив особую ответственность, тем более, что наш творческий отчет перед уфимским зрителем состоится в преддверии 50-летнего юбилея театра.

В гастрольной афише театра — лучшие спектакли, наиболее полно представляющие творческие устремления нашего коллектива, возглавляемого главным режиссером — народным артистом РСФСР Н. Сличенко.

В программном народном зрелище «Мы — цыгане», где Н. Сличенко выступает автором, постановщиком и участником спектакля, в яркой сценической форме сделана попытка раскрыть природу той эмоциональной заразительности и самобытности, которыми пронизано искусство цыган.

Но история нужна театру лишь для того, чтобы полнее выявить настоящее, показать, в каких новых качествах раскрывается исконно народный характер на поприще созидательного труда. Гражданский пафос спектакля «Непоклонов» Н. Мирошниченко, где главную роль исполняет Н. Сличенко, направлен на утверждение личности, которой ничто человеческое не чуждо, но которая прекрасна в своей одержимости и в неумолимой жажде

открытий. На Всероссийском фестивале посвященном 60-летию Советской власти, этот спектакль и режиссер-постановщик Н. Сличенко удостоены диплома первой степени.

Обращаясь к русской классике, театр стремится избежать традиционных решений, предлагая зрителям собственную трактовку произведения Н. Лескова и А. Куприна. Если в поэтическом спектакле «Грушенька» показана цыганская среда с ее нравами и обычаями, сформировавшая гордый характер героини, то в «Чарах» раскрывается, порою в чисто гротесковой манере, темнота и невежество дореволюционного Полесья, в чьих болотах гнетет звонкая песня любви «колдуны Олеськи».

Расширяя проблематику репертуара, театр обратился к произведению лауреата Государственной премии Румынии Э. Станку «Табора», по мотивам которого создана остро сюжетная пьеса «Волак». В ее центре — судьба табора, обреченного на гибель. И в этой ситуации неожиданно ярко и образно раскрываются темы любви и ненависти, добра и зла, трагического и комического.

Долгие годы сохраняется в афише театра фольклорная цыганская комедия И. Хрусталева «Четыре жениха», полная неумолимого веселья, озорной выдумки.

Пьеса И. Ром-Лебедева «Ехали цыгане» — современная цыганская комедия,

рассказывающая о становлении характера молодой цыганки.

С неизменным успехом идет комедия «Цыган» по повести А. Калинина (режиссер О. Хабалов). Спектакль сыгран более 800 раз, его сценическое решение оказалось очень интересным и обеспечило постановке долгую жизнь на сцене. Увидят зрители и балладу «Закон предков» И. Хрусталева, а также премьеру спектакля по его пьесе «Цвет вишни».

Зрители познакомятся с выдающимися мастерами нашего театра: народным артистом РСФСР Н. Сличенко, заслуженными артистами РСФСР И. Хрусталевым, С. Золотаревым, О. Янковской, Б. Ташкентским, А. Кононовой, Т. Агашировой, Л. Ярошенко, с самобытными актерами Б. Завицким, М. Иоановым, Е. Янковским, И. Некрасовой, Л. Бобровой, Р. Демент, М. Ивановым, П. Модниковым, Я. Яковлевым, а также с талантливой молодежью — П. Бобровым, И. Крикуновым, Н. Эрденом, С. Янковской, М. Оглу, Н. Шишковым, П. Юрченко, В. Клейменовым, Л. Дальской и другими.

Весь коллектив театра «Ромэн» с волнением ждет открытия гастролей. Мы хотим, чтобы знакомство с уфимским зрителем принесло взаимную радость и дало право на новую встречу.

В. ТРУБИН,
директор театра «Ромэн».