

ПРИНИЖЕНИЕ • ВЕЧЕРНЯЯ УФА • ПРИНИЖЕНИЕ

РАССКАЗЫВАЕТ НИКОЛАЙ СЛИЧЕНКО

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ В УФЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН». ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ БЕСЕДУ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР Н. А. СЛИЧЕНКО, КОТОРАЯ СОСТОЯЛАСЬ В ТЮМЕНИ, ГДЕ ПРОХОДИЛИ ГАСТРОЛИ РОМАНОВЦЕВ.

— Николай Александрович, в конце мая газета «Советская культура» сообщила своим читателям, что в Вильнюсе закончилась гастроль театра «Ромэн», которые прошли с большим успехом. Говорилось и о том, что гастрольное лето романовцев продолжается — впереди поездки в Тюмень и Башкирию. Так что уфимцы давно знают о вашем приезде и ждут вас. Скажите, пожалуйста, с какими чувствами вы едете в столицу Башкирии, ведь это первая встреча вашего театра с уфимцами!

— Да, театр «Ромэн» приезжает в Уфу впервые. И готовясь к встрече с этим прекрасным городом, понимая всю ответственность первой встречи, мы, конечно, волнуемся.

С этим чувством ответственности мы и готовили нашу гастрольную афишу: постарались включить в нее наши лучшие спектакли. Выпускаем всей труппой, в полном составе. Так что тех, кто искренне любит своеобразное искусство цыганского народа, ожидает встреча со всеми мастерами, которыми располагает сегодня театр «Ромэн».

— Уфимцам будет небезынтересно узнать об истории вашего театра.

— «Ромэн» — единственный в мире театр цыган — был основан в 1931 году. Само его существование — яркий пример торжества ленинской национальной политики Коммунистической партии. В создании театра принимали участие лучшие представители русской советской интеллигенции. Творческое шефство над молодым коллективом взял Московский Художественный театр. Его прославленные актеры Н. Хмелев и М. Яшиш были первыми режиссерами и педагогами цыганского театра.

Через два с половиной года «Ромэн» будет отмечать свое 50-летие. В каждой своей новой работе на пути к этому знаменательному юбилею мы стремимся показать то, что накоплено нами в смысле идейных и художественных ценностей. Стараемся ставить не только традиционный репертуар, но и, как говорится, держать руку на пульсе страны, чуть-чуть вслушиваясь в ритмы сегодняшнего дня. Смысл нашей жизни — неустанный творческий поиск. Остановок здесь быть не может.

Хочется поделиться нашей радостью: Советским правительством принято решение о строительстве нового здания для цыганского театра.

Вторая радость вот какого плана. Думая, заботясь о завтрашнем дне «Ромэна», в этом году мы впервые за всю историю существования цыганского театра открываем специальную студию, которая будет готовить профессиональные кадры актеров из молодых, одаренных цыган. 1 октября студия начнет свою



жизнь, но до этого будет проведен дополнительный набор юншей. Так что если во время наших гастрелей в Уфе к нам придет молодой цыгане, не старше 18 лет, обязательно в образовании не ниже 7—8 классов, заинтересован в себе способностей стать артистом, мы будем очень рады. Так, его покажется художественному совету театра интересным, мы пригласим осенью в Москву.

— Ну что ж. Мы можем пожелать вам только удачи в открытии новых имен, новых ярких индивидуальностей. А сейчас, пожалуйста, о вашей гастрольной афише. Что вы можете сказать о спектаклях, которые «Ромэн» покажет в Уфе?

— Гастроли начинаем 1 августа — народным зрелищем «Мы — цыгане», которое в течение части вечеров будет развлекаться не сцене Дворца спорта. Такое начало не случайно. Первый спектакль на гастролях — это нечто вроде визитной карточки. Театр заявляет о себе, своем лице, своих творческих устремлениях. Такой «визитной карточкой» является для нас спектакль «Мы — цыгане», родившийся в театре два года назад. Песню написали мы со старшим нашим актером и драматургом И. Ром-Лебедевым, попытались, используя легенды, предания, фрагменты из классики русской и мировой литературы, проследить в ней тысячелетнюю историю цыганского народа.

«Мы — цыгане» — яркое народное зрелище, которое представляем музыки, песни, танца, лантимы рассказы о пути цыган из мрака и темноты к свету, счастью, обретенному в братской семье советских народов.

— Николай Александрович, судя

Рампа

по программе. Вы — не только создатель пьесы, но и постановщик спектакля.

— И исполнитель тоже. Поэтому мне трудно говорить об этой работе театра. Скажу только, что в представлении занята вся труппа.

Всего в гастрольной афише 11 названий. Мы покажем спектакли разных жанров. Это и драма И. Штока «Грушенька» (по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник»), и «Чары» В. Райского (по мотивам полесских рассказов И. Куприна). Видимо, интересен будет уфимцам и спектакль по пьесе известного советского пушкиниста А. Гасена и драматурга И. Ром-Лебедева «Здравствуй, Пушкин».

В нашей афише также несколько спектаклей по пьесам И. Хрусталева: «Четыре жениха» — фольклорная комедия, «Закон предков» — баллада о жестоких обычаях, царивших среди цыган в прежние времена, а также — музыкальная драма «Цвет вишни».

Романтическую новеллу создали по известной повести донского писателя А. Калинина «Цыган» драматурги И. Ром-Лебедева, И. Нарожный, Я. Козибеев и театр. Спектакль рассказывает о том, как минувшая война прошла через судьбы цыгана и донской калачки, а также их детей.

Спектакль «Вожак» создан по мотивам романа лауреата Государственной премии Румынии З. Станку «Табора».

И, конечно же, театр отражает сегодняшний день возродившегося к жизни народа. Это и «Ехали цыгане» И. Ром-Лебедева, и, прежде всего, — «Непоклонное» Н. Мирошниченко. Я играю в нем роль сибирского геолога-изыскателя, цыгана по национальности. Спектакль стал лауреатом 3-го Всесоюзного фестиваля национальной драматургии. Но, пожалуй, дороже всех наград то, что нашего Непоклонова тюменские геологи назвали своим родным братом по духу. Это ли не яркий пример, как жизнь сегодняшняя, кинифетная, выражается в произведении искусства!

В Уфе мы будем работать на трех площадках: первые шесть дней, как я уже сказал, во Дворце спорта, а с 7-го по 31 августа — одновременно в помещении Башкирского театра оперы и балета и во Дворце культуры химиков. Обязательно будем встречаться с труженниками Уфы на заводах и фабриках, на стройках, а также со студентами и творческой интеллигенцией. В традициях театра — бывать везде, где есть народная жизнь. Хочется верить, что встречи наши будут взаимно радостными и плодотворными.

— И последний вопрос, Николай Александрович. Уже не как и главному режиссеру театра, а к замечательному певцу Николаю Сличенко, выступления которого 7 лет назад в Уфе прошли с незабываемым успехом. Что вы чувствуете, готовясь предстать перед зрителями Уфы в нынешний свой приезд не только певцом, но и актером и режиссером?

— Знаете, я ждал этого вопроса. И все-таки на него трудно ответить вот так, в двух словах. Тогда, в прошлый свой приезд, я искренне полюбил Уфу. Она вошла в мое сердце сразу и навсегда. В Уфе удивительный зритель, необыкновенные люди. И это — не преувеличение! Я оставил тогда кусочек своего сердца в ответ на их горячую щедрость.

Какие чувства испытываю! Радуюсь! Тревожусь, волнуюсь... Хочется соответствовать той любви, которой меня здесь когда-то одарили...