

● ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

МЫ — ЦЫГАНЕ

Завтра в областном центре начинается гастроль Московский цыганский театр «Ромэн».

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР Н. А. СЛИЧЕНКО с просьбой рассказать о том, как готовился коллектив к встрече с тюменскими зрителями.

— Гастрольные маршруты. Как первой неожиданно и разнообразно, но всегда интересны они складываются! Наш коллектив бывал в Сибири. Мы любим этот уникальный край. Во время прошлогодних гастролей в Новосибирске и Красноярске театр приобрел много истинных друзей.

Готовясь к новой поездке, ловил себя на мысли, что у нашего коллектива, пожалуй, еще не было такого почетного, трудного, но, вместе с тем, и радостного экзотического, как предстоящая встреча с трудящимися тюменского края — земляками. То, что происходит в Тюмени, поистине необыкновенно и ни с чем не сравнимо. Вся страна с восторгом следит сегодня за вашей областью. Мы тоже гордимся вами, радуемся вашим успехам. И с чувством особой ответственности готовились к гастролям.

— Николай Алексеевич, для подавляющего большинства зрителей встреча с «Ромэном» — первая. Расскажите, пожалуйста, о его творческом пути.

— Театр наш — единственный в мире театр цыган — был основан в 1931 году. Его существование — яркий пример торжества ленинской национальной политики. В создании коллектива участвовали лучшие представители советской интеллигенции. Творческое шефство над ним взял Московский Художественный театр. Его прославленные актеры Н. Хмелев и М. Яншин были первыми режиссерами и педагогами цыганских артистов.

Скоро нам — пятьдесят, и каждый новый спектакль на пути к значительному юбилею — это демонстрация накопленных коллективом

идейных и художественных ценностей. Смысл нашей деятельности — в неустанном творческом поиске. Остановиться не может.

Забываясь о завтрашнем дне, в этом году открываем на базе Московского училища им. Гнесиных специальную студию, которая будет готовить для труппы профессиональные кадры из острейшей молодежи. Набор

середь старины в наше время и старейшина театра актер и драматург Н. Ром-Лебедев создали пьесу, положив в основу народные предания и легенды, а также фрагменты из произведений классиков русской и мировой литературы. Постановка рассказывает о страданиях и лишениях цыган в прошлом, их счастье, найденном в единой семье советских народов.

Так как я и соавтор пьесы, и постановщик спектакля, занят в нем и как исполнитель, мне трудно говорить об этой работе. Скажу только, что в представлении за-



учащихся, в основном, закончен, но будем рады, если во время гастролей в Тюмени к нам придут на творческий просмотр юноши в возрасте от 15 до 18 лет...

— Что вы скажете о спектаклях, которые увидят тюменские зрители?

— Первый спектакль на гастролях — это нечто вроде визитной карточки. Театр заявляет о себе, своих творческих устремлениях. Таким для нас является спектакль «Мы — цыгане» — яркое народное зрелище.

Мы попытались осветить в нем судьбу своего народа за тысячелетие. Десять веков назад вышли цыгане из Индии и пошли таборами по дорогам мира. Об их пути из

обычаях, даривших среди цыган в прежние времена, а также — музыкальная драма «Цвет вишни».

Романтическая новелла И. Ром-Лебедева, И. Нарожного, Я. Козибеева «Цыган» по одноименной повести писателя А. Кадникова рассказывает о том, как Великая Отечественная война связала судьбу цыгана и донской казакини, а также — их детей. Спектакль «Вожак» — о трагедии цыган в оккупированных гитлеровцами странах Европы — создан по мотивам романа румынского писателя З. Станку «Табора».

И, конечно, репертуар театра отражает сегодняшний день. Это, например, «Ехали цыгане» И. Ром-Лебедева. Не особо хочу сказать о «Непоклонове» Н. Мирошниченко — спектакле о судьбе сибирского геолога, цыгана по национальности. Нам очень важно, как примут «Непоклонова» именно здесь, на тюменской земле.

— Следует добавлять: вы, Николай Алексеевич, не только поставили этот спектакль, но и сыграли в нем главную роль. На Всесоюзном фестивале национальной драматургии, посвященном 60-летию Великого Октября, постановка и режиссер были отмечены дипломами лауреатов...

— Труппа приехала на гастроль в полном составе. Вы увидите на сцене заслуженных артистов РСФСР А. Кононову, О. Петрову, О. Янковскую, заслуженную артистку Каз. ССР Л. Ярошенко, заслуженную артистку Ав. ССР Т. Агамирову, заслуженных артистов РСФСР С. Золотарева, Б. Ташкентского, И. Хрусталева, актеров Л. Боброву, Р. Демент, И. Морозову, И. Некрасову, Б. Завицкого, Н. Шишкова, талантливую молодежь.

В Тюмени будем выступать сразу на двух площадках — в Доме техники нефтяников и областном драматическом театре. Обязательно наведёмся на рабочих местах нефтяников, геологов, строителей — в традициях театра бывать всюду, где бьет ключом жизнь. Верю: наши встречи на тюменской земле будут взаимно радостными и плодотворными.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мы — цыгане».

нята вся труппа.

На нашей гастрольной афише — спектакли разных жанров. Тюменцы увидят драму И. Штона «Грушенька» (по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник»), «Чары» В. Райского (по мотивам полесских рассказов А. Куприна), постановку по пьесе известного советского литературоведа А. Гессена и драматурга И. Ром-Лебедева «Здравствуй, Пушкин!». Роль поэта исполняет заслуженный артист РСФСР Б. Ташкентский.

Вы увидите три спектакля по пьесам И. Хрусталева: «Четыре жениха» (фольклорная комедия), «Закон предков» — баллада о жестоких