

16 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ  
г. Вильнюс



## ЗДРАВСТВУЙ, «РОМЭН»!

лектива. А что чувствуют артисты, собираясь на гастроли в город, предстоящая встреча с которым — не первая!

— Мы ехали в Вильнюс в ваш удивительный город, с совершенно особым чувством радости и ответственности. В прошлый свой проезд мы оставили в Вильнюсе много верных друзей, поэтому сделаем все, чтобы наши нынешние гастроли укрепили эту дружбу, чтобы после каждого спектакля число друзей цыганского театра росло.

— Для тех, кто придет на ваш спектакль впервые, расскажите немного о пути театра «Ромэн».

— Театр наш — единственный в мире театр цыган — был основан в 1931 году. Само его существование — яркий пример торжества ленинской национальной политики. В создании театра принимали участие лучшие представители русской интеллигенции.

Творческое шефство взяла тогда над молодым коллективом Московский Художественный театр. Его прославленные актеры К. Хмелев и М. Яншин были первыми педа-

гогами и режиссерами цыганского театра. Скоро нам — пятьдесят, и каждый новый спектакль на пути к знаменательному юбилею — это демонстрация того, что накоплено нами в смысле идейных и художественных ценностей. Смисла нашей жизни — в неустанном творческом поиске.

— Что вы можете сказать о спектаклях, которые «Ромэн» привез в Вильнюс на этот раз? Кажется, что вы сохранили в гастрольной афише название уже знакомое вильнюсцам — спектакль «Закон предков».

— Да, в прошлые гастроли в вашем городе он пользо-

вался успехом и мы решили снова привезти этот спектакль, рассказывающий о жестоких обычаях, царивших среди цыган в прежние времена. Но главное название в сегодняшней афише — народная фантазия «Мы — цыгане», которую вильнюсцы еще не видели. Это яркое народное зрелище. Мы попытались осветить в нем путь цыганского народа за целое тысячелетие. Десять веков назад вышли цыгане из Индии и пошли по дорогам всего мира. Об их пути из седой старины в наше время мы в соавторстве со старейшиной театра, актером и драматургом И. Ром-Лебедевым создали пьесу, положив в основу фрагменты из произведений А. Пушкина, М. Горького, В. Гюго, П.

Мериме и др. Это своеобразная история цыганского народа. Музыка к спектаклю написал композитор В. Гроховский.

— Судя по программе, вы не только соавтор пьесы, но и постановщик спектакля?

— И исполнитель тоже. Поэтому мне очень трудно говорить о спектакле. Скажу только, что в нем занята вся труппа.

Забываясь о завтрашнем дне театра, мы в этом году впервые за всю историю существования театра открываем на базе Московского музыкального училища им. Гнесиных специальную студию, которая будет готовить для театра профессиональные кадры из молодых цыган.

СЕГОДНЯ вечером в помещении Вильнюсского дворца спорта начинается свои гастроли московский цыганский театр «Ромэн». Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР Н. САИЧЕНКО, который вот уже второй год осуществляет художественное руководство этим театром.

— Гастрольные поездки — обычное явление почти для каждого театрального коллектива.