



На сцене — романтика

Цыганская песня, цыганский образ жизни — уже в этих понятиях заложен большой заряд романтики. Они ассоциируются в нашем представлении с широкими просторами, вольной жизнью, своим бодолубивым и своенравным народом, перекочевавшим к нам тысячу лет тому назад из далекой Индии.

Удивительной силой должно обладать искусство этого народа, если несмотря на разрозненный образ жизни, разбросанность по всему свету, оно живет и поныне оказывая влияние на искусство других народов.

В программе, представленной ныне московским цыганским театром «Ромэн», делается попытка воссоздать историю цыган. Задача не из легких. Ведь по сей день еще неизвестно, почему, по какой причине покинули цыгане Индию, что заставило их скитаться по всей планете.

Программа «Мы — цыгане» — театрализованное зрелище, народная музыкальная фантазия в двух частях, отдельные эпизоды которой соединены

личностью ведущего — Современника. Во многих из них использованы отрывки из художественных произведений «Собор парижской богоматери», В. Гюго, «Кармен» П. Мериめ, «Цыгане» А. Пушкина, «Живой труп» Л. Толстого. Но литературный материал служит здесь лишь канвой, в которую яркой нитью вплетены цыганские песни и танцы.

Руководитель и главный режиссер театра «Ромэн», народный артист РСФСР Н. Сличенко сказал о цыганской песне, что подготовить ее для сцены не легче, чем подготовить роль в театре или в кино. Песня цыган — это сжатая маленькая пьеса, вместившая в себя всю человеческую судьбу. Такая объемистость требует от исполнителей незаурядных способностей. Они должны быть и певцами, и танцорами, и актерами.

В нынешней труппе театра есть много интересных актеров. Это прекрасная Эсмеральда — Л. Дальская, Кармен — С. Янковская, танцор В. Клейменов, поразивший зрителей своей ролью Ремендадо, Цыганка из революции — И. Некрасова, многие другие. Но,

конечно, звездой первой величины является народный артист РСФСР Николай Сличенко.

В новом спектакле «Мы — цыгане», который Н. Сличенко поставил и соавтором которого является, он воссоздает старую и новую историю цыганского народа — его скитания по всему свету, стремление найти свое место под солнцем, страдания восточного времени, когда фашистами были уничтожены тысячи цыган. Выразительно передано в спектакле торжество ленинской национальной политики и ее значение для судеб цыганского народа.

Все это выражено языком танца, песни. В них — извечная скорбь, тоска цыганского народа. Но, как говорит сам Н. Сличенко, «цыганская тоска по лучшей жизни, это всегда тоска-страсть, но не тоска-уныние. Цыган не бежит от боли, он кидается в нее, как пловец, и всем существованием своим преодолевает ее, закаляет свой дух». В этом привлекательная сила цыганского фольклора, успех театра.

Б. ЗНАЙДИЛАУСКАЙТЕ



НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Н. Сличенко в спектакле «Мы — цыгане». Фото Е. Швырко.

4 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс