

В гостях — театр «Ромэн»

Два дня гостями тагильчан были артисты московского цыганского театра «Ромэн», показавшие концертную программу «Цыганские напевы».

В ней участвовали и ведущие артисты театра, и творческая молодежь. Горячий прием, благодарные аплодисменты зрителей солугствовали почти каждому выступлению. Запомнились цыганские песни в исполнении И. Некрасовой, Н. Шишкова, Р. Деммент. Доставила удовольствие встреча с Н. Золотаревой и Л. Федоренко. Порадовали своим искусством солисты танцевальной группы Л. Лебедева, Н. Джелакеева, В. Клейменов, Н. Голбенко. Нельзя не отметить мастерство музыкантов и прежде всего скрипача Н. Эрденко, лауреата международного конкурса.

Принял участие в концерте и заслуженный артист республики С. Золотарев, художественный руководитель «Цыганских напевов». К нему мы и обратились с просьбой рассказать о театре.

— «Ромэн» — единственный в мире цыганский театр. Как он создавался, как начинал свой путь в искусстве?

— Только в условиях Советской власти мы получили возможность создать свой национальный театр. Он открылся в 1931 году на базе студии цыганского творчества. Коллектив формировался из наиболее одаренных участников художественной самодеятельности. Для записи и сбора фольклора в таборы и голымы кто организованные цыганские коллективы были направлены специальные бригады. Первую пьесу, поставленную на сцене «Ромэн», — «Жанна на колесах» — написал драматург А. Германов. Она рассказывала о классовой борьбе рабочих и крестьян и о верности их на последний этап жизни. В 1932 году после гастролей по городам страны в репертуаре театра появились еще два спектакля: «Между огней» — об участии цыган в гражданской войне и «Иваново племь» — о борьбе их в рядах передового пролетариата в 1918—1919 годах.

Конечно, во все постановки тех лет были введены и художественно полноценными. К творческой зрелости коллектив шел сложным путем яханий. И если первые работы носили больше фольклорно-бытовой характер, то со временем «Ромэн» все решительнее стал обращаться в своем творчестве к классической драматургии, а также к разговору со зрителями об актуальных общественно значимых проблемах. Сейчас у нас в репертуаре более двадцати спектаклей, среди которых достойное место заняли произведения, посвященные созидательному труду советских людей. А если вспомнить лучшие из спектаклей, родившихся

на нашей сцене за почти полувековую жизнь театра «Ромэн», то стоит назвать такие, как «Грушенька», «Сломанный кнут», «Кабачок «Макрель», «Горячая кровь», «Цыганка Аза», «О чем пела скрипка».

— Ваш творческий коллектив занимает особое место в ряду других театральных коллективов страны. В чем его своеобразие?

— Оно проявляется в направленности нашего репертуара, и в самих спектаклях, которыми пронизана романтическая приподнятость, музыкальность, поэтическая возвышенность. Мы стремимся раскрыть содержание пьесы через музыку, песни, танцы. Музыка возникает в спектаклях как естественное выражение мыслей и чувств героев, помогает созданию живых, правдивых характеров. Именно эти особенности зачастую и привлекают к нам зрителей.

— Над чем работает коллектив в настоящее время?

— После гастролей по городам Урала и Сибири мы приступили к репетициям спектаклей, которые готовятся к 60-летию Великого Октября. Один из них называется «Мы — цыгане», в нем заняты почти все участники «Цыганских напевов». Постановку другого осуществляет главный режиссер театра «Ромэн» И. Слеченко. Пьеса называется «Непобедимый», а главную роль здесь будет исполнять И. Некрасова, с искусством которой тагильчане познакомились в ходе наших концертов.

— В заключение, — сказал С. Золотарев, — хочется поблагодарить тагильскую публику за теплый, радуший прием.

И. ГНЕЗДЮКОВ,
внештатный
корреспондент.

25 АВГ 1971

Тагильский Рабочий
Тагил