

31 июля 1977 г.

# ОБРЕТЕННОЕ СЧАСТЬЕ

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Завершаются гастроли московского цыганского театра «Ромэн», которые в течение месяца проходили в краевом центре. Искусство гостей вызвало большой интерес у красноярцев и, о чем свидетельствует редакционная почта, желание подробнее познакомиться с ис-

торией рождения, настоящим и будущим этого творческого коллектива.

Выполняя просьбу читателей и зрителей, наш корреспондент З. Палиева встретилась с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Н. А. СЛИЧЕНКО и задала ему ряд вопросов.

— Николай Алексеевич, «Ромэн» отметит скоро полувековой юбилей своего существования. В чем секрет популярности единственного в стране профессионального цыганского театра!

— Уточняю: единственного в мире, ибо Великий Октябрь дал нам, представителям малой народности, не только право на жизнь, но и счастье творчества. Советская Конституция узаконила это право. И мы глубоко признательны тем, кто создал наш театр. История «Ромэна» связана с именами И. И. Ром-Лебедева и И. В. Хрусталева, В. Ф. Бизева и С. Ф. Шишкова, Ляли Черной и М. Яншина...

А загадка неослабевающего интереса к цыганскому искусству таится, на мой взгляд, в его глубокой связи с народным творчеством, в зрелищности, темпераментности цыганского танца, в задушевности цыганской песни. Эти черты роднят наше национальное искусство с русским, потому так близки и понятны они зрителям.

— Существуют ли связи театра с цыганским населением страны!

— «Ромэн» хорошо знают в цыганской среде, нам пишут, к нам приходят цыгане и сами

мы активно ищем таланты среди цыганской молодежи, которая в будущем определит творческое лицо театра. Сейчас создается студия при училище имени Гнесиных, где молодые будут постигать азы творчества, учиться профессиональному мастерству.

— Какую эстетику исповедует ваш театр! Какое направление в театральном реалистическом искусстве ближе вам как режиссеру!

— «Ромэн» — театр музыкально-романтический, театр-трибун. Для меня в каждом спектакле важны пафос в глубоком понимании этого слова, обнаженность мысли и чувства в сочетании с яркой, но и психологически тонкой формой их выражения.

— Достигнуть этого идеала трудно!

— Да, мы понимаем, что высоким помыслам своим надо соответствовать. А для этого — неустанно постигать глубины профессии, не жить вчерашним днем, а смотреть вперед, обгоняя время. А требования сегодня в сфере эстетического воспитания трудящихся — в главном назначении театра — резко возросли. И чтобы быть на уровне этих требований, надо работать, работать и рабо-

тать. Не все, чего мы достигли, — это проявилось и на нынешних гастролях, — удовлетворяет нас самих. Есть трудности в поиске добротного драматургического материала, особенно на темы современности, который был бы органичен природе именно нашего театра, наших актеров, поэтому мы намерены возобновить начатое когда-то собрание, запись цыганского и русского фольклора... Предстоит серьезная работа и над собой — я имею в виду каждого актера, режиссера, художника, над повышением своего профессионального мастерства.

— Что Вы считаете основой основ в жизни творческого коллектива?

— Мне дорога мысль, что театр должен быть единой семьей — дружной, слаженной и что все творческие стремления возможны только при этом условии. И, надо сказать, «Ромэн» находится сейчас в состоянии такого подъема, сплоченности, когда ему многое по плечу. В наших ближайших планах — воплощение на сцене произведений русской и зарубежной классики. Здесь, в Красноярске, завершается работа над спектаклем по пье-



се Н. Мирошниченко «Непоклон», который мы готовим к 60-летию Великого Октября. Я Но убежден, что жизнь тем и играю роль главного героя — прекрасна, что захватывает человека целиком, торопит и требует полновесной отдачи. В режиссерской и актерской работе популярности певца Николая Сличенко!

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Николай Сличенко. Фото А. Тоняра.