30 МАЯ 1977 «ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК»
г. Новосибирск

С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧ

К гастролям московского цыганского театра «Ромэн»

СЕЗОН 1976—1977 года — необычный театральный сезон. Всего несколько месяцев отделяют нас от предстоящего юбилея Великого Октября. Подготовка к нему помогает яснее, перспективнее мыслить о будущем. Думается, что сейчас очень важно попытаться увидеть какие-то общие закономерности, вывести наиболее типичные тенденции искусства вообще и нашего театра, в частности. Главным здесь нам кажется то, что героический пафос встал рядом с глубоким психологическим анализом, что идейное единство поколений определяет содержание спектаклей, их активный гражданский заряд.

Для цыганской народности октябрь 1917 года, как и для всех народностей России, стал подлинным праздником освобождения. Театру нашему — единственному в мире театру цыган — в этом году 46 лет. Само его существование — яркий пример торжества ленинской национальной политики. Прикоснувшись к глубинам революционной истории, театр обрел гражданское сознание, революционную романтику и героический пафос.

Наша встреча с сибиряками в этом году особенно ответственна. Мы, ромэновцы, воспринимаем ее как творческий отчет в год юбилея. Естественно, что наша работа на предъюбилейных гастролях — это активная демонстрация накопленных со дня основания театра идейных и художественных ценностей и в то же время новый шаг в будущее.

Какой мост соединяет прошлое, настоящее и будущее нашего театра? Прежде всего герой наших пьес и спектаклей. Меняются типы, характеры, возраст, внешность, привычки, быт, профессия, среда, но неизменно остается то, что это — цыган сегодняшнего дня.

Таковы герои наших современных постановок, с которыми познакомятся новосибирские зрители: Влад, Нонка и Барберо («Горячая кровь»), Люба и Дима («Ехали цыгане»), Хим Баша, Фердик, Наур, Конвоир («Вожак»), Будулай («Цыган»). Таковы артисты театра «Ромэн» сегодняшнего дня, несущие со сцены многовековой колорит своей народности. Их всех роднит новое понимание революционного долга, когда общественные обязанности и личный их мир не есть нечто конфликтующее, несоединимое, но, напротив, когда то и другое — живая цельность.

На гастроли приехала вся труппа театра: и мастера, и совсем юные артисты. Мы привезли весь основной репертуар. Здесь драмы и комедии, романтическая новелла и цыганская баллада, страницы из жизни великого Пушкина и последние работы театра: народное зрелище «Мы — цыгане», в котором занята вся труппа, и спектакль «Чары» по мотивам полесских рассказов А. И. Куприна.

На наших спектаклях зритель познакомится с заслуженными артистами РСФСР А. Кононовой, О. Петровой, О. Янковской, заслуженным артистом КазССР, лауреатом Государственной премии КазССР Л. Ярошенко, заслуженной артисткой АзССР Т. Агамировой, С. Золотаревым, Б. Ташкентским, И. Хрусталевым.

Начало гастролей всегда по-особому волнует коллектив любого театра. Это волнение испытывают и ромэновцы. Мы, естественно, надеемся, что наше искусство по-настоящему заинтересует требовательных любителей театра вашего города.

Удастся ли это — покажут наши встречи с новосибирцами.

Н. СЛИЧЕНКО,
народный артист РСФСР, главный режиссер московского цыганского театра «Ромэн».

* * *

НА СНИМКАХ: вверху — сцена из спектакля «Здравствуй, Пушкин!»; Пушкин — заслуженный артист РСФСР Б. Ташкентский, Анна Керн — Л. Дианова; внизу — С. Тимофеева в народном зрелище «Мы — цыгане».