

НАШИ ИСКАНИЯ И НАШИ ВОЛНЕНИЯ

Несколько дней назад театр «Ромэн» закрыл свой 46-й сезон в Москве и со 2 июня начинает творческий отчет в городах Сибири. А гастрольи в этом году особенно ответственные: они проходят накануне 60-летия Великого Октября. К празднику наш театр готовит спектакль по пьесе Н. Мирониченко «Непоклонов» (постановщик и исполнитель главной роли — народный артист РСФСР Н. А. Сличенко).

На гастрольной афише театра — спектакли разных жанров. Зрители познакомятся с «Грушевой» И. Штока по мотивам трагической истории Н. Лескова «Очарованный странник» (постановку этого, много лет назад шедшего на сцене театра спектакля заново осуществил в 1973 году народный артист РСФСР главный режиссер театра «Ромэн» Н. А. Сличенко), с музыкальной драмой «Горячая кровь» и фольклорной комедией «Четыре жён» старейшего цыганского драматурга И. Хрусталева.

Мы также покажем новосибирцам современную комедию «Ехали цыгане», написанную одним из основателей нашего театра И. Ром-Лебедевым и поставленную народным артистом РСФСР Н. А. Сличенко, драму «Волак» Э. Эгадзе и С. Терзи по мотивам романа румынского писателя лауреата Национальной премии З. Станку, «Табор» в постановке молодого режиссера Э. Эгадзе, романтическую новеллу И. Ром-Лебедева, Н. Нарожного, Я. Козибеева «Цыган» по повести



А. Калинина (режиссер-постановщик С. А. Баркен), цыганскую балладу «Закоп предков» И. Хрусталева на музыку В. Рафаэлова, решенную С. Барканом и засл. арт. РСФСР Б. Ташкентским в жанре мюзикла.

На наш взгляд, зрителям интересно будет познакомиться с образом Пушкина в исполнении засл. арт. РСФСР Б. Таш-

кентского (спектакль «Здравствуй, Пушкин!» И. Ром-Лебедева и А. Гессена).

Все эти спектакли, разные по жанру и тематике, объединяет единая творческая целеустремленность и единый творческий почерк, романтическая приподнятость, обнаженный темперамент, т. е. то, что заложено в самой природе самобытного цыганского искусства.

Мы покажем и последние работы театра: народное зрелище «Мы — цыгане» И. Ром-Лебедева и Н. Сличенко, в постановке и при участии Н. А. Сличенко, в котором прослеживается путь цыган от момента их ухода из Индии до наших дней, и пьесе В. Райского «Чары» по мотивам полесских рассказов А. И. Куприна в постановке режиссера О. Хабалова.

Самобытность таланта, гражданственность, упорство в работе, острое чувство современности, пафос утверждения высоких идеалов нашего общества — таковы черты, объединяющие молодых режиссеров и актеров, не похожих друг на друга по особенностям дарования, по жизненному и театральному опыту.

Сегодня в создании наших спектаклей участвуют мастера и молодые артисты. Это творческое содружество поколений обогащает палитру театра, способствует передаче «секретов» сцены, бережному отношению к таланту.

Зрители познакомятся со всей труппой театра: народным артистом РСФСР Н. Сличенко, заслуженными артистами РСФСР Т. Агамировой, А. Кононовой, О. Петровой, О. Янковской, С. Золотаревым, Б. Ташкентским, И. Хрустальевым, с представителями старшего, среднего и младшего поколений актерской семьи ромэнбцев.

...Белинский писал, что театр состоит из драматургии, собственно сценического действия и зрителя. Первое и второе определяют суть наших исканий, третье — суть наших волнений сегодня...

В. ТРУБИН.
Директор московского цыганского театра «Ромэн».

На снимке: выступает театр «Ромэн».