

45 лет существует в Москве единственный в мире цыганский театр «Ромэн». Организован он был специальным указом наркома просвещения А. В. Луначарского на базе студии литературного творчества цыган. Образование этого театра и его почти полувековое существование являются ярким подтверждением торжества ленинской национальной политики в нашей стране.

Организация в Москве нового театра, необычного по своей природе и специфике, нашла теплый отклик в среде интеллигенции, деятелей литературы и искусства. В становление «Ромэна» внесли свою лепту В. Мейерхольд, Ф. Кони, А. Луначарский, Н. Хмелев. Долгие годы театр возглавлял М. Яншин — крупнейший мастер советской сцены. Сейчас, уже почти четверть века, главным режиссером «Ромэна» явля-

ется заслуженный деятель искусства РСФСР, ученик народного артиста СССР, видного режиссера А. Д. Попова С. А. Баркан.

Так повелось, что театр наш много ездит. Новые впечатления, встречи, знакомства необходимы нашим актерам и режиссерам, они пополняют наш творческий багаж, дают пищу для размышлений.

На гастроли в Сочи мы привезли основные спектакли репертуара, разные по своей тематике и по жанровым особенностям. Это музыкальная драма И. Хрусталева «Горячая кровь», драма И. Штока «Грушенька» по мотивам трагической истории Н. Лескова «Очарованный странник», фольклорная комедия И. Хрусталева «Четыре жениха», современная комедия И. Ром-Лебедева «Ехали цыгане», цыганская баллада И. Хрусталева

«Закон предков», драма Э. Эгдэе и С. Терзи «Вожак» по мотивам романа румынского писателя, лауреата национальной премии З. Станку «Табора», народное зрелище И. Ром-Лебедева и Н. Сличенко «Мы — цыгане» и романтическая новелла И. Ром-Лебедева, Н. Нарожного и Я. Козибеева «Цыган» по повести известного советского писателя А. Калинина.

Конечно, за 18 дней наших гастролей зритель сможет довольно подробно познакомиться с творчеством яркого и самобытного коллектива единственного в мире театра цыган.

«Ромэн» — по сути театр музыкальный. Все его спектакли построены на музыкальной ритмической основе. Песни и танцы здесь — не вставные номера, а логическое продолжение действия, естественное

развитие роли. Поэтому актеры наши — актеры синтетического театра. Каждый из них, обладая большими драматическими способностями, прекрасно двигается, пластичен, хорошо поет. И все это — при условии обязательного национального колорита, всего того, что создавало веками самобытное цыганское народное творчество.

Во время гастролей вы сможете познакомиться со всеми актерами нашей труппы. Среди них — мастера старшего и среднего поколений и совсем еще юная молодежь.

Сегодня в помещении сочинского Зимнего театра мы открываем гастроль спектаклем «Горячая кровь». Весь коллектив с волнением ждет встречи с сочинским зрителем и с гостями этого прекрасного гостеприимного южного города.

Г. БОГОЛЮБОВА,
заведующая литературной
частью Московского цыганского театра «Ромэн».