

Среда, 28 июля 1976 г.

ШИРОКОЕ, КАК СТЕПЬ, И СТАРОЕ, КАК ДОРОГИ...

30 июля в Ставрополе начинаются гастролы
Московского цыганского театра «Ромэн»

«Было, стало быть, каное-то непобедимое стихийное очарование в старинной цыганской песне, очарование, заставляющее людей плакать, безумствовать, восторгаться... Бог знает, из каких прошедших тысячелетий, из каких южных стран вынес их этот загадочный народ, это фараоново племя». — писал Александр Иванович Куприн. Он же предсказывал в 1911 году: «Пройдет еще четверть века, и о ней (цыганской песне) не останется даже воспоминаний... Ее не воскресить».

Грустному пророчеству знатока и ценителя цыганской песни, к счастью, не суждено было сбыться. В Советской стране цыгане получили все права граждан нового общества. Каждый из них смог выбрать свой жизненный путь соответственно способностям и устремлениям.

Сорок пять лет в Москве существует единственный в мире театр цыган. И этот факт давно уже стал явлением не только художественной, но и общественной жизни столицы. Организованный в 1931 году из студии цыганского народного творчества, театр прошел большой интересный путь к зрелости и мастерству.

Создавался «Ромэн» при помощи большой группы русской интеллигенции — А. В. Луначарского, Ф. Я. Кона, В. Э. Мейерхольда и других. Его первыми педагогами были известные актеры Художественного театра Николай Хмелев и Михаил Явшин. Ведь в театре нашем в то время не было профессионалов, не считал нескольких певцов из ресторанов цыганских хоров. Многих тогда пришлось обучать не только актерскому мастерству, но и грамоте.

За сорок пять лет театр наш совершенно изменился. Но он сохранил главное — своеобразие цыганского искусства — широкое, как степь, и старое, как дороги, по которым бродили прежде цыгане в поисках своего трудного счастья. Уникальность цыганского искусства, которое родилось и живет в самой гуще народа...

Под звуки цыганской песни рождались бессмертные образы пушкинской Земфиры, горьковского Лойки Зобара, Мамы из «Живого трупа» Льва Толстого (незадолго до смерти писатель говорил: «Мне жаль было бы расстаться с музыкой... да вот еще, с цыганской песней»).

«Ромэн» отличается от драматических театров тем, что музыка, песня и танец здесь являются сердцевинкой каждого спектакля. Это не вставные номера, а логичное продолжение сюжета пьесы, развития роли. Они возникают в спектаклях как естественное выражение мыслей и чувств героев, как стремление полнее и глубже раскрыть содержание драматических произведений. Своеобразие актеров-романовцев в том и заключается, что они легко и органично переходят к песне и танцу после сложнейшего драматического монолога.

Любовию используя сокровищницу народного самобытного творчества, наши артисты искусно вплетают в драматическую ткань спектаклей проникновенную музыку, искрометные танцы, трогательные и зазорные песни.

Зрителей покоряет в спектаклях «Ромэна» прежде всего особый, неповторимый творческий почерк: сочетание музыки, танца, песни и слова в едином комплексе выразительных средств, необычайная эмоциональная взволнованность, свежесть и непосредственность актерского исполнения, умение держать в напряжении зрительный зал.

На гастроли в Ставрополь мы привезли свой основной репертуар. Здесь комедии и драмы, цыганская баллада, романтическая новелла, музыкальная повесть и народное зрелище.

Театр наш последовательно и настойчиво работает над созданием современных спектаклей, посвященных сегодняшнему дню цыганской народности. Вы сможете воочию убедиться в этом, посмотрев один из ваших старейших спектаклей «Горячая кровь» (в этом году состоялось его 700-е представление, постановки «Табор без

гитары», «Ехали цыгане», «Золотая перина», «Цыган», «Московская цыганка». В гастрольной афише также драма И. Штока «Грушенька» — страница из повести Н. Лескова «Очарованный странник» — и музыкальная цыганская народная комедия И. Хрусталева «Четыре женщины».

Постоянный поиск нового — нормальное, естественное состояние человека в искусстве. Все чаще обращаемся мы к проблемам философского осмысления мира, режиссура ищет новые формы для воплощения народного цыганского искусства в преломлении современности.

В этом плане характерны последние работы — «Волак», «Закон предков», «Московская цыганка», «Мы — цыгане». Кстати сказать, премьера народного зрелища «Мы — цыгане» состоится здесь, на гастролях театра в Ставрополе.

Сюда приехала вся труппа театра. В ее составе — народный артист РСФСР Н. Сличенко, заслуженные артисты РСФСР В. Бизев, С. Золотарев, А. Кононова, О. Петрова, Б. Ташкентский, И. Хрусталева, О. Яковская, заслуженная артистка Аз. ССР Т. Агамирова, талантливая молодежь. Представители всех поколений романовцев отлично понимают, что профессионализм — опора таланта, без него нет законченности, совершенства, художественной целостности. В нынешних условиях, когда дефицит наступившей пятилетки стала борьба за качество, это и для актеров приобретает особенно актуальный смысл.

Жизнь манит художника многими проблемами. Чтобы решить, что сегодня наиболее важно, надо больше видеть, иметь возможность сравнивать, сопоставлять. Вот почему для нас так важны и ответственны гастролы, вот почему для нас так волнительна встреча со зрителями Ставропольского края.

С. БАРКАН,
Заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Московского цыганского театра «Ромэн».