

МИНУТЫ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

Недолго гостил в Вильнюсе московский цыганский театр «Ромэн», закончивший вчера гастроли концертом «Цыганские напевы». За десять дней любители театра столицы, многочисленные зрители из районов республики познакомились с репертуаром самобытного творческого коллектива, с работами режиссеров и актеров.

Цыганский театр вынес на суд зрителей четыре разных по жанру спектакля, свидетельствующих о разнообразии репертуара. Три из них принадлежат перу драматурга, главного балетмейстера театра, заслуженного артиста РСФСР Н. Хрусталева (фольклорные пьесы «Горячая кровь» и «Четыре жениха», цыганская баллада «Закон предков»). Все они поставлены главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Баркалом. Четвертый спектакль — концерт «Цыганские напевы» — вобрал в себя таборные песни, старинные романсы, темпераментные танцы этого романтического народа.

Зрители, наполнявшие каждый вечер Дворец спорта, с интересом следив за выступлением гостей, тепло принимали исполнителей.

«Цыганские напевы» докoraют красотой песен и танцев. Вызывает интерес режиссура концерта. Если первое отделение представляет собой красочный таборный спектакль, яркий своими костюмами, тапсепальными ритмами, мелодичными цыганскими песнями, то второе отделение носит концертный характер. Говоря об исполнителях нельзя обойти стороной мастерство заслуженного артиста РСФСР Н. Слнченко, исполнявшего старинные романсы и новые песни. Остаются в памяти виртуозная игра скрипача А. Якулова, танцы З. Жемчужной и других, песни В. Тумаевского, С. Тимофеевой, мелодичные хоры и

все красочное зрелище в целом.

Из спектаклей, показанных в Вильнюсе, особым вниманием пользовалась последняя работа театра «Закон предков», выделяющаяся оригинальностью и современностью постановки. Если два других спектакля — «Горячая кровь» и «Четыре жениха» — скомпонованных из таборных танцев, праздничных песен, вылетенных в бесхитростный сюжет, то последний спектакль отличается до характера. Его сюжет — драматическая баллада о жестоких обычаях, бытовавших некогда среди цыган, — позволял взяться за повсюду интересной сценической выразительности, поднять все, что происходит на сцене, с бытовой плоскости, с реальной таборной среды до обобщенных человеческих страстей, романтического полета в борьбе за добро.

Сюжетная линия спектакля тесно связана с его музыкальным решением, световыми эффектами, интересным оформлением. В осмысленном целом большую роль играют оригинально поставленные танцы и массовые сцены.

Из актеров, занятых в этой балладе, запоминаются Б. Ташкентский (Саверий, предводитель табора цыган-квекков), созданный экспрессивный и красочный образ, А. Боброва в драматической роли молодой цыганки Альмы, заслужившая артистка РСФСР О. Петрова в роли матери Сатуим, А. Дальская в роли влюбки Чалоры.

Вчера цыганский театр простился с Вильнюсом. Он оставил в памяти зрителей немало прекрасных воспоминаний, желание в будущем еще и еще раз встретиться с интересным и самобытным коллективом, представляющим красочное искусство цыган, обобщенное в рамки современного профессионального театра.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Закон предков». На первом плане актер Б. Завицкий в роли цыгана Ручо.

Фото К. Вильяускаса.

11 МАЯ 1976

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс