

ЗВУЧАТ ЦЫГАНСКИЕ МЕЛОДИИ

В ВИЛЬНЮСЕ проходят гастролы московского цыганского театра «Ромэн». В афише гостей — музыкальная драма «Горячая кровь», комедия «Четыре жениха» и мюзикл «Закон предков». Вниманию вильнюсцев труппа театра предложила также спектакль-концерт в двух отделениях «Цыганские напевы» (авторы сценария В. Любинский и И. Ром-Лебедев), в программу которого включены наряду с произведениями прошлых времен и те, что, родившись в наше время, повествуют о сегодняшнем дне жизни цыган.

Танцы и песни — зажигательные и радостные, задумчивые и грустные, — сменяя друг друга, создают яркое музыкальное представление о мире романтики и простора.

Уже начало концерта, первые номера его, в том числе и цыганские песни, скажем, в исполнении Ирэн Морозовой, показывают, сколь широк диапазон творческих возможностей коллектива театра.

Хочется несколько слов сказать и об артисте Дуфуне Вишневоком. Прекрасный гитарист, сочетающий в себе вокальные и музыкальные данные, он был достойным партнером в дуэте с Валентиной Вишневской.

Тепло было встречено выступление народного артиста РСФСР Николая Сличенко. Певец и на этот раз продемонстрировал лучшие традиции исполнения цыганской народной песни.

Мастерством, чуткостью и тонкостью умелого использования выразительных средств специфики жанра отмечено выступление Софьи Тимофеевой. Несомненное сценическое обаяние в сочетании с артистическим темпераментом и чувством меры обеспечили артистке успех.

Хорошие работы предложили вниманию зрителей также Борис Завицкий, Земфира Жемчужная, Александр Якулов, Василий Клейменов и другие.

Пластичностью, музыкальностью, владением в совершенстве мастерством импровизации, высоким профессионализмом отмечены выступления многих артистов.

Хочется надеяться, что молодежь театра, для части которой выступление в Вильнюсе явилось дебютом, унаследовав традиции театра, передав опыт лучших его мастеров, принесет московскому цыганскому театру «Ромэн» новые успехи.

Ц. МАТЕВОСЯН.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
Г. Вильнюс

8 МАЯ 1976



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Четыре жениха».

Фото В. Жарносекова.