

РОМАНТИКА И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

НАША жизнь в театре складывается так, что обязательно раза три в год выезжает «Ромэн» в разные города Союза. География наших гастролей обширна и разнообразна: Сибирь и юг, Средняя Азия и север страны, Поволжье и Прибалтика. Гастроли для нас всегда праздник, праздник встречи с новым зрителем, знакомство с новым городом.

На гастроли в Вильнюс приехала вся труппа театра. Разные артисты — разные творческие почерки, разные подходы к решению образов при полном подчинении главному — тому романтическому явлению, что отличает все спектакли театра.

Пьесы И. Хрусталева занимают почетное место на нашей афише. И недаром ведь драматург — главный балетмейстер «Ромэна», его ведущий актер, заслуженный артист РСФСР. Мы познакомим вильнюсских зрителей с тремя совершенно различными по жанру пьесами И. Хрусталева: «Горячая кровь», «Закон предков» и «Четыре жениха» в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Баркана,

вот уже двадцать пять лет возглавляющего театр.

Сюжет музыкальной драмы «Горячая кровь» несложен. В молодости Влад Марвелла и Урсу дали клятву пожениться своих детей. Прошли годы. Время изменило образ жизни двух друзей. Но тут-то один из них и вспомнил о данной в молодости клятве...

Выразительные актерские работы, интересно решенные массовые сцены, чередование глубоко драматических ситуаций с остро комедийными, мелодичная, пронизанная народными мотивами музыка, танцы, поставленные И. Хрусталева, живописные костюмы, — все это делает спектакль интересным и зрелищным.

На народных цыганских мотивах построена комедия «Четыре жениха», в которой ярко выражена общечеловеческая гуманный идея торжества добра над злом.

Наивный сюжет, шутовско-ироническое отношение актеров к происходящему придают этому спектаклю единство театральной условности и жизненной правды.

И, наконец, «Закон предков» — цыганская баллада о жестокых обычаях царивших прежде среди цыган, о законах, ко-

торые складывались веками человеческой жизни ради утверждения власти вожака. Так произошло и в таборе вожака Савари из знатного рода Квэзко. Когда-то за непокорность из табора был изгнан цыган Руцо, который стал вожаком табора негласных, тех, кто предпочел древним обычаям форму человеческих отношений. Но однажды пересеклись пути таборов Руцо и Савари...

Постановщик спектакля С. Баркан отошел от бытовых жанровых подробностей таборного уклада, укрупнил образы и характеры, добился высокой степени обобщения и сосредоточил свое внимание на исследовании человеческих страстей. С. Баркан и композитор В. Рафаэлов отошли от фольклорно-традиционных решений, наши пути сделать музыку современной по мелодии и по ритмам и в то же время цыганской по духу.

Пластикой, музыкой, в спектакле наполнено и движение цвета, света и декораций. Оформление художника С. Баркина находится в стилистическом единстве с музыкальной танцевальной песенной стихией спектакля. И с полным правом эта постановка утверждает правомочность поиска, экспе-

римента в традиционной цыганской музыкальной драме.

Показываем мы зрителям и постоянно обновляемый спектакль-концерт «Цыганские напевы» (авторы — один из основателей театра, его ведущий драматург И. Ром-Лебедев и литератор В. Любинский, по-

становщик С. Баркан, режиссеры — О. Хабалов и М. Птацук), в котором собрано все, что составляет подлинное богатство цыганского народного искусства — таборные песни и пляски, старинные романсы. Занята в нем вся труппа театра.

Все мы отлично понимаем, что именно тонус повседневной работы театра определяет в конечном итоге способность театрального коллектива идти

в ногу с жизнью, выполнять свою миссию, отвечать духу времени, оправдывать надежды и ожидания зрителей. Гастроли — для нас во многом проверка этой рабочей повседневности. И поэтому мы с воодушевлением встречаемся с театральным зрителем Вильнюса.

В. ТРУБИН,
директор
московского
цыганского
театра «Ромэн».



НА СНИМКЕ: на сцене — московский цыганский театр «Ромэн».