

САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА «РОМЭН»

В 1931 году в Москве открылся первый в мире Государственный театр цыган. В это время в столице существовал литературный кружок цыган. Возникла мысль о создании студии при этом кружке, а потом уже — театра.

Создавался «Ромэн» при помощи большой группы русской интеллигенции — А. В. Луначарского, Ф. Я. Кони, В. Э. Мейерхольда и других. Шефство над необычным специфическим коллективом взял Московский Художественный театр. Его прославленные актеры Николай Хмелев и Михаил Яншин стали первыми педагогами и режиссерами театра.

За 45 лет театр наш совершенно изменился, вырос, входит теперь в число ведущих театров Москвы.

Мы открываем гастроль в Волгограде 17 марта шестой одного из ведущих цыганских драматургов, главного балетмейстера театра засл.

артиста РСФСР И. Хрусталева «Горячая кровь» в постановке главного режиссера, засл. деятеля искусств РСФСР С. Баркана. В основе этой музыкальной драмы — острый конфликт, проблема становления личности.

Не сразу находят свое счастье герои «Горячей крови» Барбаро и Нонна в послевоенной Молдавии. Им мешают веками сложившиеся обычаи и предрассудки. Но Нонна вырывает Барбаро из под унизкающих человеческое достоинство законов табора, жестких и неумолимых.

1976 год для этого спектакля юбилейный. 23 февраля в Москве мы, к нашей великой радости, сыграли его в семисотый раз. Мелодичная, пронизанная народными мотивами музыка, интересное решение массовых сцен, танцы, поставленные И. Хрустальевым, — все это делает спектакль интересным и зрелищным.

В гастрольной афише еще

две пьесы И. Хрусталева — цыганская комедия «Четыре жениха», основанная на фольклорных мотивах, и цыганская баллада «Закон предков», решенная в жанре мюзикла. Баллада о жестоких обычаях, царивших в прошлом среди цыган, о законах табора, которые складывались веками кочевой жизни ради утверждения власти вождя. При постановке этой пьесы режиссер С. Баркан и композитор М. Рафаэлов отошли от фольклорно-традиционных решений, сделали музыку пьесы современной по мелодике и по исполнению, но в то же время цыганской по духу. Современные ритмы, музыкальные образы помогают выражению чувств, становятся неотъемлемой частью драматургии спектакля, во многом для театра экспериментального.

Сюжет «Четырех женихов» прост, как сказка. Это веселая, озорная комедия,

кое-где граничащая с фарсом.

И, наконец, театрализованное представление «Цыганские напевы», в котором занята вся труппа театра. Здесь вы услышите подлинные таборные песни и пляски, старинные романсы, короче, все, что составляет богатство цыганского искусства.

Волгоградцы встретятся с ведущими мастерами театра «Ромэн» народным артистом РСФСР Н. Сличенко, засл. артистами РСФСР О. Янковской, А. Кононовой, О. Петровой, С. Золотаревым, В. Бизевым, В. Ташкентским, засл. артисткой Аз. ССР Т. Агамировой и с нашими молодыми талантливыми артистами.

Все мы с большим волнением ждем открытия гастролей и встречи с волгоградским зрителем.

В. ТРУБИН,
директор московского
цыганского
театра «Ромэн».