

«Московский Мимикс» г. Волгоград / Весна 1977

МЫ ПРИЗВАНЫ ОТКРЫВАТЬ НОВЫЕ ИМЕНА

◆ К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА «РОМЭН»

ТЕАТРУ «Ромэн» в этом году исполняется 45 лет. Его путь — интересный, сложный, заслуживающий самого пристального внимания и изучения. О творческих поисках театра — рассказ главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Семена Аркадьевича Баркана, вот уже более 25 лет возглавляющего этот коллектив.

«Ромэн» — театр уникальный, единственный в мире. Его специфика в сохранении и развитии подлинно народного цыганского искусства, его связи с современностью, с изменением уклада жизни этой народности в советский период. Отсюда — сложность и неповторимость «Ромэн».

Гастроли наши в Волгограде будут проходить в исторические послесъездовские дни. И, конечно, хочется вспомнить годы, прошедшие со времени предыдущего партийного съезда. Нам кажется, что для «Ромэн» они были очень плодотворными. Последние спектакли театра говорят о непрерывном движении вперед, о поисках серьезной драматургии, о постановке на национальной основе подлинно философских, общечеловеческих вопросов. Это спектакли «Табор без гитары» Н. Черкашина, «Здравствуй, Пушкин!» цыганского драматурга, одного из основателей театра, заслуженного артиста РСФСР И. Ром-Лебедева и старейшего пушкиниста А. Гессена, «Грушенька» И. Штока (по мотивам трагической истории Н. Лескова «Очарованный странник»), «Ехали цыгане» И. Ром-Лебедева, «Заком предков» цыганского драматурга главного балетмейстера, заслуженного артиста РСФСР И. Хрусталева (с

внимательным знакомством с волгоградцами), «Вожаки» Э. Эгдзэ и С. Терзи по мотивам романа румынского писателя лауреата Национальной премии Э. Станку, поставленный к 30-летию Победы, и, наконец, спектакль, посвященный XXV съезду КПСС, «Московская цыганка» И. Ром-Лебедева и Е. Друца.

Отрадно отметить, что постановки «Табор без гитары», «Ехали цыгане», «Московская цыганка» рассказывают о современной жизни цыган, основываясь на серьезной, интересной драматургии, что всегда было наиболее сложно для театра. Нам особенно привлекают такие ситуации, когда интересы человека переходят за рамки личного благополучия, когда герой должен сделать важный, ответственный выбор, когда гражданское чувство берет верх над светскими заботами о личном благополучии.

Появление новой драматургии ознаменовало, к нашей радости, и появление новых интересных имен в режиссуре. Народный артист РСФСР Николай Сличенко, окончив Высшие режиссерские курсы при Министерстве культуры СССР, поставил в нашем театре спектакли «Грушенька» и «Ехали цыгане», получившие одобрение прессы и театральной общественности.

В театре работает и один из самых интересных молодых режиссеров Москвы Эдгар Эгдзэ. Его «Вожаки» стал лауреатом фестиваля «Московская театральная весна-75». Серьезное философское произведение, посвященное проблеме цыганской народности в период военных лишений, написано режиссером по мотивам романа, переведенного С. Терзи. И, наконец, пробует свои силы в режиссуре наш ведущий артист Борис Ташкентский, исполнитель роли Пушкина.

Наш театр призван открывать новые имена. Где бы ни были гастролы — объявляем прощальными желающим поступить на работу в «Ромэн». За эти годы труппа пополнилась молодыми талантливыми актерами. Ежевечерие они выходят на сцену рядом с прославленными мастерами «Ромэн». Надо сказать, что молодежи в нашем коллективе большинство.

Цыганский театр активно участвует в постоянно действующем Всесоюзном смотре работ театров с молодыми артистами. Во время предстоящих гастролов перед волгоградцами



предстанут дебютанты Лариса Федоренко, Павел Бобров, Игорь Крикунов, Семел Чуичак.

Наши мастера и молодые артисты понимают, что должны постоянно развиваться как творческие личности, иначе на смену горению души придет пусть виртуозное, но холодное, застывшее мастерство...

Режиссер и актер в современном театре — это два центральных персонажа. Но хочется еще отметить, что за последнее время в «Ромэн» пришли интересные художники, композиторы, балетмейстеры. В настоящее время весь коллектив работает над созданием спектакля-концерта «Мы — цыгане» (пьеса И. Ром-Лебедева и Н. Сличенко, постановщик Н. Сличенко). В постановочной группе — художник С. Бархин, художник-модельер В. Зайцев, композитор В. Гроховский, балетмейстер — народный артист РСФСР М. Мартыриосан.

Спектакль-концерт рассказывает об истории цыган, о взаимном влиянии, ассимиляции цыганского искусства с искусством разных народов.

Я много раз выезжал за рубеж, встречался там с цыганами, разговаривал с ними. И убедился в том, что подлинную родину они обрели в Советском Союзе, в странах народной демократии. И одним из ярких свидетельств тому — 45 лет существования единственного в мире цыганского театра.

С. БАРКАН,
главный режиссер
Московского цыганского
театра «Ромэн», заслуженный
деятель искусств
РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Здравствуй, Пушкин» и «Вожаки». Пушкин — заслуженный артист РСФСР Б. Ташкентский; Анисандра — Л. Боброва.

