

Единственный в мире

ТЕАТР

Англичане зовут их джиглиси, французы — богемцы, немцы — цигайнер, русские — цыгане. Они вышли когда-то из Индии и разбрелись по всей земле. Новую судьбу цыган была трагической: жестокие гонения, вплоть до объявления их вне закона, безнравственные убийства, истребление.

Известный русский писатель А. Куприн с горечью предсказывал в 1911 году: «Пройдет еще четверть века, и о ней (цыганской песне) не останется даже воспоминаний... Ее не исчерсишь».

Грустным пророчеству знатока и ценителя цыганской песни, и счастью, не суждено было сбыться. В Советской стране цыгане получили все права граждан нового общества наравне с другими народами. Каждый из них стал выполнять свой жизненный путь соответственно своим способностям и устремлениям.

В 1931 году открылся первый в мире государственный театр цыган. В это время в Москве существовал литературный кружок цыган. Возникла мысль о создании студии при этом кружке, а потом уже — и о создании самого театра. Было интересно, как творческая одаренность цыган, их заразительность, темперамент обожались в сфере искусства драматического театра. Были и другие причины. Тогда шла борьба за переход цыган к оседлому образу жизни, и театр был призван сыграть свою роль в решении этой проблемы.

Создавался «Ромэн» при помощи большой группы русских интеллигентов — А. В. Луначарского, Ф. Я. Кони, В. Э. Майерхольда и других. Шествие над необычным сценическим колоритом взял Московский Художественный театр. Его прославленные актеры Николай Хмелев и Михаил Яншин стали первыми педагогами театра, в котором не было профессионалов, не считая нас. Их лекции пелись из ресторанов цыганских хоров. Многих пришлось обучать не только актерскому искусству, но и грамоте.

По сути дела, наш театр можно назвать театром-студией. Ведь многие актеры до сих пор получают образование непосредственно в театре, учатся здесь. Ведущие педагоги Москвы преподают им общественные науки, технику речи,

сценическое и, главное, — актерское мастерство. На глазах всего коллектива происходит эволюция каждого артиста.

За сорок с лишним лет театр наш совершенно изменился. В нем работают интеллигентные, образованные люди, играющие спектакли серьезного репертуара. Серьезного в смысле намерений, ибо спектакли мы ставим разные по жанру — и комедии, и драмы, и трагедии. Надо сказать, что в принципе «Ромэн» отличается от драматических театров тем, что по сути своей он музыкальный. Музыка, песня и танец являются сердцевинкой каждого спектакля, но в то же время это не вставные номера, а продолжение сюжета пьесы, развития роли.

В театре были поставлены такие серьезные произведения, как «Цыганы» Пушкина, «Кармен» Мериmé, «Эмеральда» Гюго, «Цыганочка» Сервантеса, «Макар Чудра» Горького. На наших подмостках появились пьесы, отражающие современную жизнь советских цыган. Их авторы Михаил Светлов, Юрий Нагибин, Александр Афиногенов и другие выдающиеся писатели и драматурги.

На летние гастроли в этом году мы привезли почти весь свой основной репертуар. «Родился я в таборе» — работа серьезного общественного звучания. Пьеса, написанная Ю. Нагибиным и И. Ром-Лебедевым, очень хорошо выражает специфику нашего театра.

Много лет идет фольклорный спектакль «Горючая кровь», где вы увидите народные цыганские песни и пляски. Это пьеса нашего актера, балетмейстера и драматурга И. Хрусталева.

Большим успехом у московского зрителя пользуется спектакль «Грушенька» И. Штока по поэзии Лескова «Очарованный странник». Этот спектакль важен для нас еще и тем, что

это первая самостоятельная режиссерская работа народного артиста РСФСР Николая Сличенко. Покажем мы на гастролях и его вторую работу, высоко оцененную прессой и театральной общественностью, — недавнюю премьеру театра комедии «Ехали цыгане» И. Ром-Лебедева.

Привезли мы и наши новые работы. Среди них мюзикл И. Хрусталева и композитора В. Рафаэлова «Закон предков». По жанру этот спектакль у нас обозначен как цыганская баллада.

Особое место в нашем репертуаре занял спектакль, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Режиссер театра «Ромэн» Э. Эгадзе и переводчик С. Терзи написали драму «Вожак» по мотивам романа румынского писателя, лауреата Национальной премии СРР Захария Станку.

В Днепропетровск приехал весь наш основной состав. Актеры старшего, среднего поколений, большая группа молодых артистов — будущее нашего театра. Надо сказать, что молодежь несет очень большую нагрузку, играет главные роли во многих спектаклях. В труппе — народный артист РСФСР Николай Сличенко, заслуженные артисты РСФСР Тамара Агамирова, Василий Бизев, Сергей Золотарев, Александр Кононова, Ольга Петрова, Ольга Янковская и другие. Не буду перечислять всех актеров. Зрители в течение наших гастролей познакомятся с ними, смогут увидеть своеобразное искусство цыганского театра.

С. БАРКАН,
главный режиссер московского цыганского театра «Ромэн», заслуженный деятель искусств РСФСР.