

8 августа 1974 года

«КУ

ЛИТЕРАТУРА

ГОСТИ
НАШЕГО
ГОРОДА

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

1 августа спектаклем «Родился я в таборе» открыл гастроль в нашем городе московский цыганский театр «Ромэн».

Наш корреспондент встретился с главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР Семеном Аркадьевичем Барканом и попросил его рассказать нашим читателям о самообычном искусстве театра.

— Сорок три года в Москве существует единственный в мире театр цыган. И этот факт давно уже стал явлением не только художественной жизни столицы, но и ее общественной жизни, — говорит Семен Аркадьевич. — Цыгане в дореволюционной России были одной из самых бесправных народностей. До сих пор во всех странах Запада они живут в убогих условиях. И зарубежные гости, каждый вечер приходящие к нам на спектакли, бывают чрезвычайно удивлены, что в нашей стране у цыган есть свой театр.

Создавался он в 1931 году. В Москве в это время существовал литературный кружок цыган. Возникла мысль о создании студии при этом кружке, а потом уже и мысли о создании самого театра. К этому было много причин. Особое место народное искусство цыган всегда было гордостью цыган в Москве и вошло в произведения великих русских писателей и художников. Было интересно, как их творческая одаренность, заразительность, темперамент скажутся в сфере искусства драматического театра. Были и другие причины. Тогда шла борьба за переход цыган на оседлый образ жизни, и театр был призван бороться за решение этой проблемы. Кроме того, в годы первой мировой войны, в годы непа появлялась и широко распространялась цыганщина — пошлая подделка под искусство цыган. Театр должен был противопоставить этому подлинное искусство маленькой народности. Создавался «Ромэн» при помощи большой группы русской интеллигенции — А. В. Дуначенко, Ф. Я. Кюла, В. Э. Мейерхольда и других.

Театр наш всегда был театром-школа, потому что профессиональных актеров не было. Выбирали музыкально одаренных цыган, и прямо в театре они учились, становились актерами, обра-

зованными интеллигентными людьми.

За эти сорок с лишним лет театр совершенно изменился, стал театром серьезного репертуара, серьезного в смысле намерений. Ибо спектакли мы ставим разные по жанрам — и комедии, и драмы, и трагедии.

География наших гастролей складывалась так, что театр много выступая в разных городах страны, впервые оказался в индустриальном сердце Сибири — Кузбассе. Мы рады этому приезду, потому что для людей искусства очень важно пополнять свой творческий багаж встречами с людьми, создающими материальные ценности нашей жизни. Мы месяц пробыли в Кемерове, и встречи со зрителями, пережитые минуты, которые навсегда останутся в памяти и сердцах наших актеров. Нам радостно, что выступления театра в областном центре прошли с большим успехом. С боим идем, как сложатся наши взаимоотношения со зрителями Новокузнецка.

Мы привезли весь наш основной репертуар. Много лет идет фольклорный спектакль «Горячая кровь», где вы увидите народные цыганские песни и пляски, комедия «Четыре жениха» — обе пьесы нашего актера, балетмейстера и драматурга И. Хрусталева.

«Родился я в таборе» Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева, работа серьезного общественного звучания, подготовленная к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, очень хорошо выражает специфику нашего театра.

Надо сказать, что в принципе «Ромэн» отличается от драматических театров тем, что он по сути своей музыкальный. Музыка, песни и танец являются сердцевинкой каждого спектакля, во в то же время это не вставные номера, а продолжение сюжета пьесы, развития роли.

Привезли мы и наши но-

вые работы. Среди них спектакль «Здравствуй, Пушкин». Пьеса написана старейшим пушкинистом А. Гессеном, которому недавно исполнилось 96 лет и нашим старейшим драматургом, основателем театра И. Ром-Лебедевым. Пушкин отдал дань глубокого уважения цыганам, их свободоловию, их искусству. И триснуть показать на сцене актера в роли Пушкина — задача чрезвычайно ответственная. Пресса и зрители горячо приняли и оценили эту работу.

Особое место в нашем репертуаре занял спектакль «Грушенька» И. Штома по повести Лескова «Очарованный странник». Этот спектакль для нас особенно важен тем, что это первая самостоятельная режиссерская работа нашего известного актера Н. Сличенко. А в Кемерове мы показали премьеру комедии «Ехали цыгане», его вторую режиссерскую работу.

Успехом пользуется спектакль «Золотая перина», в

котором зритель познакомится с очень популярным сейчас трио «Ромэн» в составе: Н. Нагиба, В. Пономарева, Г. Каин.

Приехал весь наш основной состав. Актеры старшего, среднего поколения, большая группа молодых артистов. Надо сказать, что молодежь несет на себе очень большую нагрузку, играет главные роли во многих наших спектаклях. В труппе — заслуженные артисты РСФСР Ольга Яковская, Ольга Петрова, Тамара Агмирова, Василий Блазов, Николай Сличенко, Сергей Золотарев и другие. Не буду перечислять всех актеров. Зрители в течение наших гастролей познакомятся с ними, смогут увидеть своеобразное искусство цыганского театра.

На снимке: сцена из спектакля «Родился я в таборе». Коля — артист Николай Сергеевич, Илья — артистка Ляля Боброва.

Фото А. Санарова.

