

# «РОМЭН» В КАЗАНИ

После девятилетнего перерыва в Казань вновь приехал московский цыганский театр «Ромэн». О популярности этого коллектива среди казанских зрителей говорит хотя бы то, что билеты на все гастрольные спектакли были распроданы задолго до приезда гостей. Слава «Ромэна» растет с каждым годом.

О театре рассказывает его директор Виктор Павлович Ефремов:

— Создание цыганского театра «Ромэн» стало ярким проявлением ленинской национальной политики. Сорок лет назад группа цыганских актеров — С. Андреева, Ляля Черная, И. Хрусталева, С. Шияшкова, В. Бизев и М. Скворцова под руководством М. Ром-Лебедева и М. Гольблата объединились в студию. С тех пор и началась не столь уж длинная, но славная история театра.

Актеров для студии набирали прямо из табора. А сейчас в коллективе много артистов, чьи имена знают и любят не только в нашей стране, но и за рубежом. В нашей труппе играют такие мастера сцены, как

заслуженные артисты РСФСР И. Хрусталева (он же главный балетмейстер), О. Петрова, О. Яковская, Н. Сличенко, В. Бизев. До сих пор выступают на сцене старейшие актеры С. Андреева, С. Золотарев. Хорошо известны зрителям заслуженная артистка Азербайджанской ССР Т. Агамирова, артисты Б. Ташкентский, Р. Волшанилова, Н. Волшанинов, В. Туманский и другие, воспитана яркая плеяда творческой молодежи.

В нашем театре музыка и танец — неотъемлемая часть всего художественно-творческого процесса. Прекрасные голосовые и хореографические дары помогают актерам создавать яркие, глубокие, правди-

вые образы. Немалая роль в создании спектаклей принадлежит оркестру театра под управлением дирижера А. Зыкова. Нельзя не сказать и о художниках М. Мотине и Т. Старженецкой, прекрасные декорации которых неизменно обогащают наши постановки.

«Ромэн» тесно связан с цыганским народом. Подтверждением тому служит как состав труппы, так и подбор репертуара. Коллектив не раз обращался к классике. На нашей сцене ставились «Цыгане» Пушкина, «Кармен» Мериме, «Кровавая свадьба» Асенова, «Олеся» Куприна и другие. Не остались без внимания и произведения современных драматургов: «Кто бросит камень»

Галиева и Нарожного, «Родился я в таборе» Нагибина и Ром-Лебедева, «Цыган» Калинина и, наконец, спектакли, привезенные на суд казанских зрителей, — «Горячая кровь» и «Четыре жениха» Хрусталева и «Цыганские напевы» Лобинского и Ром-Лебедева.

Древнее искусство цыганского народа-певца, народа-танцора — ярко расцветает на сцене «Ромэна». В этом немалая заслуга главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР С. А. Баркана. Его тонкий и требовательный подход к актеру, верное и глубокое понимание задач и назначения театра — вот залог хорошей творческой атмосферы в коллективе.

В Казань «ромэновцы» привезли три свои работы: «Горячую кровь», «Четыре женихов» и «Цыганские напевы». Все они различны по жанрам, по содержанию, неизменно в них одна — верность традициям, цыганский колорит, цыганский темперамент, цыганский юмор.

Все спектакли гостей проходят у нас с огромным успехом. Е. САЛБЕВА.



На снимке: артисты театра «Ромэн» Н. Сличенко и И. Морозова в ролях Барбаро и Анисы в спектакле «Горячая кровь». Фото Р. Мансурова.