



Прошло четыре года...

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер московского цыганского театра «Ромэн», заслуженный деятель искусств РСФСР С. А. БАРКАН.

— Семен Аркадьевич, за те четыре года, которые миновали после предыдущих гастролов театра «Ромэн» в Ростове, произошли определенные изменения в творческой жизни коллектива. Это замечаешь, побывав даже на двух-трех спектаклях.

— Совершенно верно. В труппе нашего театра за последние годы проявила себя молодежь, пришедшая к нам совсем недавно, и ей созданы все условия для творческого роста.

Читателям молодежной газеты будет, видимо, интересно узнать, что когда мы — актеры и режиссеры театра «Ромэн» — выступали четыре года назад по ростовскому телевидению, я сказал: ждем спонсорную цыганскую молодежь! И вот тогда же, в Ростове, к нам пришел учащийся областного культпросветучилища Вася Клейменов. Мы взяли его

в труппу, и сейчас Василий Клейменов — один из наших лучших танцоров.

Рая Иващенко училась тогда в одной из таганрогских школ. Она приехала в Ростов, очень нам понравилась, но мы посоветовали ей сначала окончить школу. Прошло два года. Рая приехала в Москву. Я, честно говоря, не думал, что эта девушка сможет так быстро себя проявить. Шли репетиции спектакля «Кто бросит камень?». Рая наблюдала, как опытная наша актриса репетирует. Потом все произошло, словно в романе: основная исполнительница заболела, и Рая вышла на сцену. Тут все мы увидели: роль получилась!

— Опыт вашего театра, Семен Аркадьевич, опровергает мнение, что цыганский театр может жить только этнографией, что он не может ставить что-либо, выходящее за ее пределы. Как сегодня решается в коллективе проблема соотноше-

ния национального и интернационального?

— Вопрос очень сложный, но я постараюсь сказать коротко.

Да, мы призваны сохранить фольклорное начало, но мы не можем быть музеем цыганской этнографии. Мы обязаны говорить со зрителями языком современного театрального искусства, пользоваться сегодняшними средствами театральной выразительности.

В этом плане для нас очень важна проблема своеобразия и разнообразия жанров. Именно в вашем городе началась работа над новым вариантом пьесы Н. Хрусталева «Четыре жениха». Она была так поставлена в нашем театре и так сыграна, что старая история, где бытовые страсти, что называется, рвались в клочья, зазвучала по-новому.

Утвердился на сцене «Ромэн» и совсем другой жанр — современная романтическая

драма. Старшее поколение театра овладевает новым для себя материалом в работе над «Кровавой свадьбой» Федерико Гарсиа Лорки и «Грушенькой» Н. Лескова в инсценировке Н. Штока. А наша молодежь, на мой взгляд, неплохо себя проявляет в драме Ю. Нагибина и Н. Ром-Лебедева «Родился я в таборе».

Начал утверждаться на нашей сцене жанр мюзикла. Ростовчане могут посмотреть спектакль «Ты герой, я герой» с музыкой Доменико Модуньо.

— Таким образом, Семен Аркадьевич, ваши связи с драматургами тоже принципиально изменились. Ведь раньше новые пьесы для театра «Ромэн» рождались, как правило, внутри театра. А сейчас ваши авторы — Ю. Нагибин, А. Галиев, А. Калинин...

— Мы когда-то первыми в стране поставили инсценировку повести донского писателя Анатолия Калинин «Цыган». Сей-

час репетируем спектакль «Костры Будущая» (инсценировка по второй части повести писателя В. Рыжовой и мной). Мы были у Анатолия Вениаминовича в хуторе Пухляковском, и он, приехав на пятый съезд советских писателей, пришел к нам в театр и внимательно ознакомился с макетом оформления. Мы рады, что писатель одобрил нашу работу.

В нашем репертуарном портфеле — пьеса азербайджанской поэтессы Джихан Арфуз «Большая волна Ганга» о цыганах Индии, композиция по стихам Лорки «Цыганский романсеро», пьеса А. Гессена и П. Ром-Лебедева «Здравствуй, племя младое!» (тема этой пьесы — Пушкин и цыгане). Еще я должен назвать работу белорусского драматурга Олеся Кучара «Радда». Его пьеса написана на материале современной Белоруссии.

Это — наши планы, но, ни то, чем мы живем сегодня, ни наше ближайшее будущее невозможны без активного участия во всем молодежи театра. Нам очень помогает комсомольская организация, которая умело руководит недавно принятым в партию артист Петр Деметров.

Вед интервью Ю. НИКИТОВ.