

ИСКУССТВО Московского театра «Ромэн» — единственного в мире профессионального театра цыган — родилось на подлинно народной основе: в январе 1931 года при содействии А. В. Луначарского, в то время народного комиссара просвещения, был организован театр-студия цыганского народного творчества, куда в результате конкурсного отбора было принято 18 творчески одаренных юношей и девушек, главным образом из кочевых таборов. В стенах студии они получили общее и специальное образование.

К декабрю 1931 года студия подготовила фольклорный музыкальный спектакль «Жизнь на колесах» первого цыганского драматурга А. Германо. После премьеры студия получила звание и статус государственного театра и название «Ромэн» («ромэн» — «цыганский»).

За 40 лет своего существования коллектив прошел большой и сложный путь к зрелости и мастерству. Зрителей привлекает, прежде всего, особый, неповторимый, выработанный годами творческий почерк: сочетание народной музыки, танца, песни и слова в едином комплексе выразительных средств. Причем музыка, песня и танец в постановках театра не развлекательный дивертисмент. Они органически вплетаются в канву спектакля, помогая полнее и глубже раскрыть содержание драматургического произведения. Свообразие акте-

ров-ромэновцев в том и заключается, что они, выражая чувства и мысли своих героев, легко и органично переходят к танцу и песне там, где в другом театре, возможно, прозвучал бы монолог.

Около ста самых разнохарактерных спектаклей поставлено на сцене театра «Ромэн». Но если в своих первых работах актеры и режиссеры ставили перед собой задачу познакомить зрителей с подлинным цыганским фольклором, то позднее выросшее профессиональное мастерство позволило осуществлять такие сложные постановки, как «Кармен» (по П. Мериме) и «Цыгане» по А. С. Пушкину. Работа над классикой, в свою очередь, стала школой, без которой был бы невозможен дальнейший творческий рост коллектива. В разные годы поставлены «Цыгальочка» по М. Сервантесу, «Олеся» по А. Куприну, «Дон Сезар де Базан» Дюмануэра и Деннери, «Человек и волк» Анхэла Гимеры, «Грушенька» по повести Н. Лескова «Очарованный странник», «Кровавая свадьба», «Чудесная башмачница» и «Мариана Пинеда» Ф. Г. Лорки.

Дважды театр обращался к произведениям итальянских авторов: по совету Эдуардо де Филиппо, побывавшего на наших спектаклях и высоко оценившего их, в 1962 году осуществлена постановка трагедии Рафаэля Вивьяни «Цыганы», с 1970 года в репертуаре сохраняется романтическая комедия Пьетро Гарини и Сандро Джо-

ваннини «Ринальдо в бою» на музыку Доменико Модуньо.

Для «Ромэна» писали пьесы известные советские драматурги А. Афиногенов, И. Шток, поэты М. Светлов и Н. Хикмет. Но основное место на афише занимают произведения цыганских драматургов, выросших в театре, — И. Ром-Лебедева и И. Хрусталева. Оба они — тонкие знатоки быта и искусства цыган, оба были в числе организаторов театра-студии и первыми студийцами, оба получили почетные звания заслуженных артистов РСФСР. И. Ром-Лебедев, кроме того, выдающийся музыкант-гитарист, а И. Хрусталева — главный балетмейстер театра.

Почти о каждом нашем артисте можно рассказать какую-либо удивительную историю, связанную с его биографией. Все они, за небольшим исключением, пришли на сцену или из кочевых таборов, или из колхозов и с производств, очень немногие — из хоровых ансамблей. Упорная учеба, овладение всеми элементами актерского мастерства — вокал, танец, музыкальная грамота, сценическая речь — продолжают и по сей день: все поко-

ления артистов продолжают учиться, все эти годы «Ромэн» остается по существу студией. Отсюда режиссер — не только постановщик спектаклей, но всегда и прежде всего — педагог.

Сейчас в труппе 75 артистов (из них — 68 цыган), в репертуаре 18 спектаклей — народные музыкальные драмы, романтические, лирические и сатирические комедии, серьезные драмы. В спектакле-концерте «Цыганские напевы» собрано все, что составляет подлинное богатство цыганского искусства — таборные песни и пляски, старинные романсы.

Глубокая эмоциональность, взволнованная непосредственность актерского исполнения находят признание и любовь в сердцах зрителей.

1 августа в помещении театра оперы и балета имени А. С. Пушкина горьковчане еще раз встретятся с творческим коллективом театра «Ромэн».

С. БАРКАН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.



НА СНИМКАХ: 1. Заслуженная артистка РСФСР О. Янковская в спектакле «Горячая кровь». 2. Сцена из спектакля «Родилась в таборе». В центре — заслуженный артист РСФСР Н. Самченко.

26 ИЮНЬ 1972

Горьковская рабочая
г. Горький