

ГАСТРОЛЬНОЕ
ЛЕТО

НАШ ГОСТЬ-ТЕАТР «РОМЭН»

Сегодня в помещении Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина начинаются гастроли Московского цыганского театра «Ромэн».

НЕ ПЕРВЫЙ раз встречаемся с горьковчанами коллектива ромэнцев. Мы хорошо помним горячий прием, оказанный театру летом 1955 года: переполненные зрительные залы на спектаклях, многочисленные теоретические встречи на заводах и предприятиях города, на телевидении — все это сдружило «Ромэн» с горьковчанами.

Тем более ответственна для нас новая встреча. Театр «Ромэн» приезжает в Горький в полном составе. Горьковчане увидят в спектаклях театра и известных мастеров, удостоенных высокого звания «Заслуженный артист РСФСР», — Н. Сличенко, С. Андрееву, О. Янковскую, В. Бизева, С. Золотарева, И. Хрусталева, и старейших артистов театра — А. Конозову, С. Шишкова, Н. Луденко, П. Модникова, В. Киселева, Я. Яковлева; талантливые «среднее» и «молодое» поколения ромэнцев — артистов Р. и Н. Волшаниновых, В. Туманского, Б. Тапкентского, Л. Боброву, И. Некрасову, Л. Муштакову, В. Завицкую, С. Янковскую, З. Жемчужную, С. Тимофееву, З. Кикину, И. Морозову, Н. и М. Ивановых, А. Титова, Н. Сергиенко, Н. Бизеву, М. Иванова, Г. Санкину, Е. Максимиенко.

Надеемся, что и самые молодые наши артисты, принявшие в театр за последние годы, встретят хороший прием у горьковских зрителей. Это — Рая Иващенко, Коля Шишков, Нина Шнуркова, Вася Клейменов.

Театр пробудет в Горьком 27 дней и покажет за это время тринадцать лучших спектаклей.

Мы открываем гастроли спектаклем «Родился я в таборе» Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева, посвященным театром к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Первоочередной для пьесы послужила широко известная повесть «Трубка» одного из лучших советских новеллистов Ю. Нагибина. На ее основе Ю. Нагибин и старейший драматург «Ромэна» И. Ром-Лебедев написали совершенно оригинальную пьесу, не повторяющую сюжет повести.

Спектакль «Родился я в таборе», его постановщик и исполнители ведущих ролей (Ю. Нагибин и Я. Рыжов) были отмечены премиями и дипломами на Московской театральной неделе-70.

Драму в девяти сценах «Родился я в таборе» пронизывает звонкая, революционно-романтическая интонация, в ней много песен, танцев и музыки — неизменных компонентов постановок «Ромэна». Музыка и спектаклю написал молодой талантливый композитор В. Гроховский, оформил спектакль заслуженный художник РСФСР Е. Свидетелев, а танцы поставил артист и главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР И. Хрусталева.

Спектакль о гарибальдийцах по пьесе молодых драматургов Г. Фере и В. Спитковского «Ты герой, я герой!» (на музыку Доменико Модуньо) поставлен А. Борисовым и Н. Сличенко. Авторы специально для театра «Ромэн» написали новый сценический вариант по мотивам известной пьесы П. Гариен и С. Джованнини.

Забавную историю в двух частях с музыкой — спектакль «Любовь по-цыгански» И. Хрусталева — поставил молодой режиссер Э. Эгладзе. Ее сразу полюбили зрители. В главных ролях этого веселого представления выступают популярные артисты Р. и Н. Волшаниновы, заслуженные артисты республики О. Яковская, В. Бизев, С. Золотарев и другие.

Музыкальная драма «...Кто бросит камень?» А. Галиева и А. Нарожного написана на материале жизни одновременно погибшего нашего артиста Николая Нарожного. Спектакль решен в оригинальном музыкальном плане: он идет в сопровождении гитарной группы театра и хора.

Знаком цыганского искусства, один из основателей «Ромэна» Иван Васильевич Хрусталева — автор многих пьес, идущих на нашей сцене. Две из них, выдержавшие проверку временем и прочно утвердившиеся в нашем репертуаре, — «Горюха ировка» и «Четыре жинки» — снова увидят горьковчане.

Народную драму «Цыганка Аза» — классика украинской драматургии М. Старицкого театр капитально возобновил в 1968 году. Примечательна судьба этой пьесы: она была запрещена царской цензурой и ее первый вариант считался утерянным. Уже в наши дни пьеса была обнаружена в архивах Ленинградской публичной библиотеки театроведом П. П.

Вакулиным, написавшим оригинальный сценический вариант ее для театра «Ромэн».

Надеемся, что, встретившись с озорными персонажами комедии-шутки И. Ром-Лебедева «У дороги» и лирической комедией Я. Ялунера «Девочка из табора», зрители непременно пожелают, чтобы комедии рассказывали о судьбах цыганского молодого поколения.

В обновленном большом спектакле-концерте «Цыганские напевы» («О чем пела скрипка») И. Ром-Лебедева зрители асы труппа театра: народные таборные песни и пляски, старинные романсы — все, что составляет подлинное богатство цыганского народного искусства, прозвучит в исполнении артистов театра. Глубокая эмоциональность исполнения, присущая артистам «Ромэна», волнует зрителей и слушателей этого спектакля.

Уже знаком горьковчанам и спектакль «Цыган» по повести писателя Анатолия Калинина. В свое время опубликованная в «Огоньке» повесть глубоко взволновала ромэнцев. И. Ром-Лебедев, Н. Нарожный и Я. Козибеев инсценировали повесть и дали сценическую жизнь Будулаю, цыгану, прошедшему горнило войны, донской казаке Клавдии Пухляковой и другим персонажам повести.

А. Калинин оказался близок ромэнцам по духу своего творчества. Когда писателем написано было продолжение полюбившейся советским читателям повести, это не могло пройти мимо внимания театра: наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Баркан и В. Рыжова инсценировали вторую и третью части повести, где нашли свое развитие новые грани характера Будулая и Клавдии Пухляковой. Словом, театр осуществил постановку пьесы «Костры Будулая».

К 50-летию Советского Союза театр поставил пьесу азербайджанской поэтессы и драматурга Джахан Афрус «Большая волна Ганга». Это спектакль о судьбе цыган в Индии. Он получил высокую оценку московской прессы.

В гастрольной поездке будет продолжаться напряженная работа над пьесой «Золотая перина» И. Ром-Лебедева, премьеру которой мы надеемся показать горьковчанам.

Коллектив театра с радостью и волнением ждет встречи с горьковскими зрителями.

И. ГОЛЬДМАН,
зам. директора театра, за-
служенный работник куль-
туры РСФСР.