

ГАСТРОЛЬНОЕ
ЛЕТО

З А Н А В Е С П О Д Н Я Т

Позавчера в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина начал свои гастроли известный творческий коллектив — московский государственный театр «Ромэн».

Перед началом представления от имени

горьковчан гостей сердечно приветствовал заслуженный деятель искусств РСФСР Н. В. Никольский. Ответил на приветствия главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР С. А. Баркан.

Не случайно московский театр «Ромэн» открыл свои гастроли в Горьком спектаклем по пьесе Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева «Родился я в таборе». Не случайно потому, что на сегодня это — одна из лучших работ коллектива. Не случайно от того, что с этой постановкой у ромэновцев связаны самые дорогие воспоминания: спектакль «Родился я в таборе» отмечен высокими наградами юбилейного, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, всесоюзного творческого конкурса. Но самое главное — тема этой постановки, ее идейно-нравственные коллизии неожиданно остро и злободневно звучат сегодня, в дни, когда мы все собираемся встречать знаменательную дату — 50-летие со дня образования СССР.

Пьеса Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева и спектакль по ней рассказывают о первых советских цыганах, тех

самых, что в трудные годы гражданской войны, в начальные дни и месяцы существования молодой Советской республики поверили в ее силу, в ее великое назначение — принести духовную и физическую свободу, счастливую жизнь людям всех национальностей, всем обездоленным и угнетенным бывшей царской России. Причем все это показано на судьбе двух таборов, избравших — волею вожаков — разные дороги в жизни, — единственно верную, продиктованную реалистическим взглядом на вещи, заботой о завтрашнем дне цыган (табор Амелки), и заведомо обреченную на провал, авантюристическую (табор Баро Шаро).

Спектакль «Родился я в таборе» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР С. А. Баркана, режиссер — заслуженный артист республики Н. Сличен-

ко) весь как бы пронизан духом революционной романтики и борьбы. Этому способствует и удачно найденная жанровая форма — «драма в девяти песнях», и акцентирование зрительского внимания на узловых сценах, показывающих первые шаги цыган к новой жизни, социальное и нравственное их пробуждение и становление. Этой же цели служит и звучащий рефреном голос трубы смелого красного трубача Рыжего, «встреча» с жизнью и героической гибелью которого станет для молодого цыгана Кольки, главного героя спектакля, началом его пути в революцию. Девять песен спектакля сливаются для нас в этот момент в единую песню цыган, приобщающихся к социалистическому укладу жизни, в песнь их единения вокруг Советской власти.

Не просто и не сразу придет Колька (его интересно играет молодой Н. Сергиен-

ко) к пониманию этой жизни, новых отношений в ней между людьми, не сразу поймет жестокую, человеконенавистническую сущность морали и воззрений интригана и иуды Баро Шаро (артист С. С. Золотарев). Прозрение юноши будет оплачено слишком дорогой ценой: кровью предательски убитой бабы Вари (артистка С. И. Андреева), героически погибшего, но не сломленного духовно Рыжего (артист В. Ташкентский) и кровью брата Петьки, ставшего жертвой предательства самого Баро Шаро и его людей. Тем прочнее будет связь Кольки с революцией, тем основательнее станет его вклад в будущее своего народа, в завтрашний день своей новой, теперь уже настоящей Родины.

Н. Сергиенко точно, психологически очень достоверно рисует нам духовный путь своего героя, становление его незапятнанного характера. Робкий, беспомощный, совершенно не приспособленный к жизни вначале, он к финалу спектакля выходит на главную линию борьбы, в первые ряды сражающихся.

Одна из наиболее сильных позиций спектакля — любовная его линия, светлая, внезапная, как удар молнии, полная драматизма любовь Кольки и Ильки (артистка Л. Боброва), девушки из другого, враждующего с Колькиным, табора. Оба актера «насытили» эти эпизоды богатыми чувствами. Оттого, наверно, особенно остро ощущаешь драматизм ситуации: видишь, каким испытаниям подвергается первое чувство молодых людей, веришь, что их сильные и мужественные сердца победят в этой нелегкой борьбе, добьются права на свое счастье.

... Новая встреча с «Ромэном» обнадеживает, по большому счету радует. Театр вырос по сравнению с другими своими показами в Горьком, окреп творчески, пополнился способной актерской молодежью. К прежним сильным сторонам этой труппы — отличной разработке и постановке цыганских народных танцев и песен как составных компонентов представлений добавилась еще одна: высокая их — спектаклей — постановочная культура. Это большой и серьезный шаг коллектива вперед.

Г. КОСОЛАПОВ.