

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

№ 3 ИЮН 1970

г. Орел

Газета №

Н а ш и з е м л я к и

АЛЕКСАНДР GERMAHO И ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН»

16 декабря 1930 года в Москве была поставлена трехактная музыкальная пьеса нашего земляка Александра Германова «Жизнь на колесах». Этим было положено начало профессиональной деятельности единственного в мире цыганского театра, завоевавшего и короткий срок признания у советских и зарубежных зрителей.

Вот несколько отзывов видных иностранных деятелей искусства и литературы о цыганском театре «Ромэн» за 1931—1932 годы.

Анна Бакшаль (Америка):

«Игра цыганского театра нам чрезвычайно понравилась, и мы уносим с собой память о прекрасном проведенном, полном наслаждения вечере».

П. Смолк (Англия):

«Краски, музыка и ритм превосходно использованы в спектаклях. Такому театру предстоит большая будущность и мировая известность».

Бруно Таут (Швейцария):

«Я восхищаюсь художественной ценностью цыганского театра. Движение, мимика, танцы и музыка составляют одно целое. Желаю театру полнейшего процветания».

В сентябре 1935 года газета «Правда» писала: «Пьеса «Жизнь на колесах» вызвала бурное одобрение зрительного зала. Артистов театра привет-

ствовали и в середине действия и особенно после спектакля». Редактор Женевского журнала и критик по вопросам искусства Луи Жигалли в беседе с сотрудником газеты «Правда» заявил: «Этот театр рождает энтузиазм. У вас десятки радостных, волнующих спектаклей в десятках театров, которые, несомненно, являются лучшими. Спектакль «Жизнь на колесах» обладает всеми элементами, которые создают театральную культуру: Искренность, мудрая наивность, замечательный темперамент, исключительная яркость — все это незабываемо. Только счастливые люди могут создавать такие спектакли».

На страницах газеты «Вечерняя Москва» один из американских гостей профессор Х. В. Дана поделился своими впечатлениями: «Красочное, живое представление. «Жизнь на колесах» в цыганском театре убедила нас уже в первые пять дней десятидневного фестиваля, что театры Советского Союза способны влить в старое содержание такое сценическое богатство, такую драматическую насыщенность, каких мир никогда не видел».

Британское научное общество по изучению цыган, издающее с 1888 года журнал «Офде Джигли Лор Сосайти», посвя-

тило в 1935 году на страницах этого журнала пространную статью о театре «Ромэн», в которой с восторгом отзывалось о его постановках. Давая положительную оценку спектаклю «Жизнь на колесах», журнал подчеркивал, что автор этой пьесы заложил фундамент драматургической литературы советских цыган.

Пьеса А. Германова «Жизнь на колесах» выдержала свыше 1.200 представлений, утвердив художественную значимость и самобытность молодого национального коллектива.

Ф. ПЕКИ-ПОЛОЙ.

Начальник планового отдела
специализированного
управления № 5.
г. Орел.