

18 FEB 1970

г. Куйбышев

Газета №

...Поздно вечером вся широкая площадь перед Дворцом спорта заполнена автобусами. Во дворе идет спектакль московского цыганского театра «Ромэн». Свободных мест нет.

А днем зрительный зал пуст. Только за кулисами идет напряженная работа: артисты готовятся к следующему спектаклю.

Беседуем с заместителем директора театра Н. М. Гольдманом. Первый вопрос: какой репертуар привез театр на гастроли в Куйбышев?

— «Ромэн» привез в Куйбышев три спектакля — «Цыганка Аза», «Четыре жениха» и «Горячая кровь» и театральное представление «О чем пела скрипка».

— Кто из артистов театра приехал на гастроли?

— Почти вся труппа! Вас, конечно, интересуют в первую очередь заслуженный артист РСФСР Николай Алексеевич Сличенко? Я говорю это потому, что в дирекции дворца все время раздаются звонки: «Участствует ли Сличенко?» Да, он приехал вместе со всеми.

Разговор постепенно переходит на историю. «Ромэн» — не совсем обычный театр. Он — единственный в театральном искусстве страны «полупред» маленького талантливого народа. Большинство своих актерских кадров театр черпает не из специальных училищ, а из художественной самодеятельности. Кстати, и Николай Сличенко пришел в театр без всякой специальной подготовки. Он был в колхозе кузнецом. Большой мастер из него получился уже в театре. Первую крупную роль он получил необычным способом. Это было давно. Сличенко тайком выучил роль, которую должен был играть Сергей Федорович Шинков. Когда подошел день спектакля, он стал уго-

варивать Сергея Федоровича: «Разреши, я сыграю...» Шинков сделал вид, что заболел, и пришлось выступить Николаю. Сейчас, разумеется, весь коллектив с удовольствием вспоминает этот случай актерского «заговора».

Четырнадцатилетней девочкой пришла в театр ныне заслуженная артистка РСФСР Ольга Яковская. В первый раз ей сказали: «Ты еще

молодежь. Куйбышевским зрителям, конечно, запомнятся Л. Боброва, Р. Джалакаева, П. Деметр, З. Жемчужная, А. Невский, А. Сергеев, С. Тимофеева.

Артисты театра помимо спектаклей участвовали во многих фильмах: «Живой труп», «Братья Карамазовы», «Опасные гастроли» и других.

Когда мы просматривали служебное распи-

Было очень интересно наблюдать за Сличенко-режиссером. Он почти не сидел за импровизированным режиссерским пультом, все время находился в движении, что-то подсказывал и показывал актерам С. Золотареву, С. Андреевой. Когда репетиция окончилась, мы задали Николаю Алексеевичу несколько вопросов.

— Почему вы решили стать режиссером именно в этом спектакле?

— Я, как и многие актеры, давно присматривался к режиссерской работе. На этом спектакле я остановился потому, что мне близка тематика этой пьесы. В ней говорится о периоде становления Советской власти, об участии в этом цыган.

— Николай Алексеевич, вы сыграли много ролей. Вероятно, есть самая любимая?

— Я сыграл много ролей. Каждая по-своему дорога. По-моему, удовольствие актер получает тогда, когда достигает единства художественного воплощения с авторской мыслью. Это, на мой взгляд, мне больше всего удалось в роли Василия в спектакле «Цыганка Аза». Постараюсь, чтобы любимой стала и та роль, над которой сейчас работаю.

— В каком амплуа вы больше любите выступать: как драматический актер или комик?

— В нашем театре всегда много несен и музыки, так что одно у меня никогда не мешало, не противоречило другому. И ведь каждая несня — своего рода спектакль, только очень короткий...

— Ваши планы на будущее?

— Очень хочу, чтобы спектакль, в создании которого принимаю участие как режиссер и актер, полюбили зрители.

А. БОРИСОВ.
А. БОГОЛЮБОВ.

«РОДИЛСЯ Я В ТАБОРЕ»

маленькая, подрасти надо. На другой день она опять пришла за кулисы — на этот раз в туфлях на высоком каблучке! «Опять ты!» — удивился режиссер. «А я уже подросла...» Режиссер предложил ей сыграть «эту» в предлагаемых обстоятельствах: «Ты увидела, что вот тут, на полу, ползет змея. Покажи это». И она так естественно изобразила испуг и всю гамму переживаний, что сразу стало ясно, что у девочки — талант.

Сейчас в театре вместе с известными мастерами, заслуженными артистами РСФСР В. Бизевым, Н. Михайловой, О. Петровой, О. Яковской, заслуженной артисткой Аз. ССР Т. Агамировой и ведущими актерами С. Андреевой, В. Вероникой, Р. и Н. Волганишвили, С. Золотаревым, Б. Завишким, Н. Луценко, А. Копоновой, П. Модниковым, И. Некрасовой, М. Балан, Б. Ташкентским, В. Туманским, Я. Яковлевым и В. Яковским выступает талантливая

сание спектаклей, обратили внимание на фамилию Сличенко, рядом с которой стоял инициал — «А». Это — сын Николай Алексеевич Алемаша Сличенко. Ему семнадцать лет.

...А в малом зале продолжалась репетиция.

Здесь мы стали свидетелями режиссерского дебюта популярного актера и певца Николая Сличенко.

Пьеса, которую он ставит под руководством главного режиссера театра С. А. Баркана, называется «Родился я в таборе». Премьера ее состоится в середине апреля в Москве. Написана пьеса Юрием Нагибиным совместно с Н. Ром-Лебедевым по мотивам повести Нагибина «Трубка». Возможно, многие помнят кинофильм по этой же повести. Интересно, что пьеса как бы «возвращается» в «Ромэн»: прототипом главного героя, которого будет играть Николай Сличенко, послужил актер театра Николай Георгиевич Нарожный.