

ТЕАТР „РОМЭН“ В СОЧИ

Сегодня в помещении зимнего театра Сочинской филармонии начинается свои гастроли московский цыганский театр «Ромэн». Единственный в мире профессиональный театр цыган, организованный в 1931 году группой энтузиастов из цыганской интеллигенции при активном содействии А. В. Луначарского, в будущем году отмечает свой сорокалетний юбилей. Весь творческий путь театра — это упорная учеба, неуклонное стремление к мастерству и зрелости, поиски собственного творческого почерка, своих путей в искусстве.

Сочинцы и отдыхающие в здравницах Черноморского побережья познакомятся с известными мастерами, удостоенными высокого звания заслуженных артистов, — О. Янковской, О. Петровой, Н. Михайловой, Н. Сличенко, В. Бизевым и старейшими артистами театра, по многу лет проработавшими в «Ромэне», — С. Андреевой, М. Черкасовой, С. Шишковым, С. Золотаревым, Н. Луценко. За время гастролей театр покажет одиннадцать спектаклей. Большинство идущих у нас спектаклей поставлено по пьесам, написанным специально для «Ромэна».

Мы открываем гастроль юбилейной премьерой театра — спектаклем «Родился я в таборе» Ю. Нагибина и И. Ром-Лебедева.

Газета «Правда» в рецензии на спектакль 28 июня с. г. писала, что театр «...задумал и сумел средствами своего искусства рассказать об одном из эпизодов революционной эпохи, повернувшей судьбу цыганского народа на светлую жизненную дорогу... История взаимоотношений двух таборов, дороги которых разошлись — одна в кочевое, воровское прошлое, другая — в трудовую жизнь, раскрыта через конфликт живых человеческих характеров».

На «Московской театральном фестивале-70» спектакль удостоен Почетной грамоты, постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР С. Баркан — премия, за актерское искусство исполнители главных ролей Коли и Рыжего — заслуженный артист РСФСР Н. Сличенко и артист Б. Ташкентский награждены дипломами.

«Родился я в таборе» — драма в девяти песнях (так значится в подзаголовке спектакля). Звонкая революцион-

но-романтическая интонация пронизывает весь спектакль, в котором много музыки (композитор В. Гроховский), песен и танцев (балетмейстер И. Хрусталева) — неизменных компонентов постановок «Ромэна».

Знарок цыганского искусства, один из основателей «Ромэна» Иван Васильевич Хрусталева — еще и автор нескольких пьес, поставленных на нашей сцене. Две из них — «Горячая кровь» и «Четыре жениха» — увидят сочинцы.

Острый конфликт музыкальной драмы «Горячая кровь» заставляет зрителей с большим интересом следить за перипетиями спектакля. Мелодичная, пронизанная подлинно народными мотивами музыка, интересное решение массовых сцен, поставленные с ювелирной точностью танцы объясняют успех спектакля, который идет на сцене с 1960 года.

Успехом пользуется у зрителей и спектакль «За дружеской беседой» по пьесе одного из ведущих советских драматургов И. Штока. В главных ролях этого спектакля зрители увидят популярных артистов Раду и Николая Волшаниновых, заслуженного арти-

ста РСФСР В. Бизева и П. Модникова, Розу Джелакаеву и Петра Деметра, Сергея Шишкова и Сергея Золотарева, Бориса Завицкого и Якова Яковлева.

Повесть «Цыган» донского писателя Анатолия Калинина, в свое время опубликованная в «Огоньке», глубоко взволновала ромэновцев. И. Ром-Лебедев, Н. Нарожный и Я. Козибеев инсценировали повесть и дали сценическую жизнь Будудлаю — цыгану, прошедшему горнило войны, донской казачке Клавдии Пухляковой и другим персонажам повести.

Сейчас А. Калинин написал продолжение, полюбившейся советским читателям повести. Зрителям интересно будет узнать, что театр намерен осуществить постановку второй части «Цыгана», где нашли свое развитие новые грани характера Будудлая и Клавдии Пухляковой.

Музыкальная драма «...Кто бросит камень?» А. Галиева и А. Нарожного написана на материале жизни беззвучно погибшего артиста нашего театра Николая Нарожного. Спектакль решен в оригинальном музыкальном плане: он идет в сопровождении гитарной группы театра.

Надеемся, искренне поведелятся зрители, познакомясь с озорными персонажами комедии-шутки И. Ром-Лебедева «У дороги» и лирической комедии Я. Ялунера «Девчонка из табора». Обе комедии рассказывают о судьбах цыганской молодежи.

В последние годы театр «Ромэн» неоднократно обращался к произведениям зарубежных авторов, повествующих о жизни цыган. Кроме спектаклей, уже прочно утвердившихся в нашем репертуаре, мы привозим на суд сочинских зрителей спектакль «Мужчины в воскрестье» по пьесе современного французского драматурга Жана-Луи Ронкорони — одну из последних премьер театра.

В большом спектакле-концерте «О чем пела скрипка» И. Ром-Лебедева занята вся труппа театра: народные таборные песни и пляски, старинные романсы — все, что составляет подлинное богатство цыганского народного искусства, — прозвучит в эмоциональном исполнении артистов театра.

Все спектакли идут на русском языке. С волнением и радостью ждем мы встречи с жителями и гостями прекрасного города-курорта.

В. ЕФРЕМОВ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.