

• ТЕАТР

«Последний табор», вышедшую еще в 30-е годы. Кто не пел тогда песню о бродяге, прозвучавшую с экрана в талантливом исполнении Ляли Черной!

«Ромэн» — единственный в мире цыганский театр. Когда в 1931 году у входа в подвальное помещение одного из больших московских домов появилась вывеска: «Цыганский театр «Ромэн» — у многих это вызвало недоверие. Цыганский театр? А кто будет в нем играть, ставить спектакли? Ведь ни в одном театральном учебном заведении не готовят кадры для такого рационального творческого колледжника. Но, скептикам вопреки, первый же спектакль вновь открытого театра покосил: зрителей с целой группой, пусть с имевшей профессиональной подготовки, но артистичной по самой своей природе, стихийно чувствующей искусство, талантливой молодежи. Нашелся и свой драматург — Н. Ром-Лебедев, он же и режиссер, и ведущий актер труппы. А через несколько лет на афише «Ромэна» можно было увидеть имена Пушкина и Лескова, Гарсиа Лорни и Мериме. «Ромэн» стал любимым театром москвичей, его искусству аплодировали ленинградцы

и волжане, жители Украины и Белоруссии. «Я никогда не видела такого яркого испанского спектакля», — сказала Долорес Ибаррури о постановке «Кровавой свадьбы» Гарсиа Лорни.

Скоро «Ромэн» отметит свое сорокалетие. Уже ушли на заслуженный отдых многие из основателей театра, на смену им пришли новые силы, хорошо заявляет о себе творческая молодежь.

В концертной программе, которую привез нам цыганский театр, представлены все три поколения «ромэновцев». И не знаешь, чем больше восхищаться: совершенным ли мастерством и высокой исполнительской техникой «старых» и «средних» членов труппы — Н. Луценко, А. Сильникова, И. Некрасовой, З. Кикиной, С. Золотарева или неуемной творческой энергией, жаждой успеха, стремительностью молодых.

Глубокий драматизм «Нищей» (из песен Беранже), пронзительно переданный артисткой Е. Халаевой, брызжащая озорством и лукавством песенка о ручейке в исполнении недавних выпускников студии «Ромэна» З. Жемчужной и В. Клейменова; песня-шутка о том, что «цыган

без лошади, как без крыльев птица», которую так выразительно поет Петр Демин — по праву вызывают дружные аплодисменты зала.

По высокому счету хочется оценить и вокальные данные и драматический талант Николая Шишко — самого молодого представителя артистической династии Шишковых, работающих в театре с его основания.

Магия цыганской огневой пляски нелицом захватывает зал, когда на сцене Роза Диелакаева, Алексей Невский, Эта свободна, эти постоянные говорящие руки, точность пластического рисунка — кажется все тут пришло само собой: ничего не стоит исполнителем, хотя понимаешь, что за этим праздником — повседневные трудовые будни артистов.

И еще об одном номере хочется сказать самые добрые слова: солонго выступлении скрипача А. Якулова, которого долго не отпускал зал, по заслугам оценив его большое мастерство.

С неизменным успехом проходят в Магнитогорске концерты цыганских артистов. Мы благодарны нашим гостям за тот полный своеобразной прелестью мир, мир больших страстей, добрых, искрен-



них чувств, непритязательного веселья, который они так щедро открывают перед нами уже несколько вечеров.
О. КАРПОВА.
НА СНИМКАХ: сверху — талантливейший «вяхрь», слева — звучат цыганские напевы. Фото Г. Обрезкова.

С БУБНОМ И ГИТАРОЙ

По городу расклеены афиши, извещающие о концертах Государственного цыганского театра «Ромэн». Выступлений

цыганских артистов каждый вечер собирают переполненную аудиторию. Но хотя в гостях у нас они впервые, магнитогор-

цы давно уже успели узнать и полюбить их яркое, неповторимое искусство по кинофильму «Живой труп».

«Выстрел». «Братья Карамановы», телеспектаклю «Трефовый король». Люди постарше с удовольствием вспоминают картину

