

29 ИЮЛ 1969

„ЗВЕЗДА“
г. Пермь

✓
Московский цыганский театр «Ромэн» — единственный в мире профессиональный театр цыган — свой 38-й сезон завершает в Перми.

Театр «Ромэн» был организован в 1931 году группой цыганской интеллигенции при активной помощи А. В. Луначарского. Это было одним из ярких проявлений национальной политики партии и правительства: цыгане не только получили все права граждан социалистической страны, но и сама творческая одаренность бесправного в течение веков народа «получила права гражданства».

Весь тридцативосьмилетний путь театра — это упорная творческая учеба, поиски своего национального стиля, неутоленное стремление к мастерству. Большую помощь в становлении коллектива оказали талантливые мастера советской сцены, которые воспитывали актеров цыганского театра в лучших традициях русского реалистического искусства, что, разумеется, отнюдь не лишило «Ромэн» яркой самобытности. Сегодня, сохраняя своеобразие и подлинную народность, театр вместе со всем многонациональным советским искусством ищет новые пути и современные выразительные средства для того, чтобы его искусство всегда было общественно значимым.

Этим же задачам мы стараемся подчинить и наш репертуар: не только развлечь наших зрителей, доставить им удовольствие, но и призвать к раздумьям о проблемах времени.

Театр приезжает в Пермь впервые после войны в полном составе. Зрителям-пермякам увидят известных мастеров, удостоенных звания заслуженных артистов РСФСР — Надежду Михайлову, Ольгу Петрову, Ольгу Янковскую, Василию Бизева и Николая Сляченко, заслуженную артистку Азербайджанской ССР Тамилу Агамирову, артистов Сантину Андрееву и многих других актеров, в том числе и талантливую молодежь, среди которой немало тех, кто принят в театр в нынешнем сезоне.

За время гастролей мы покажем одиннадцать спектаклей. Начнем музыкальной драмой И. В. Хрусталева «Горячая кровь». Острый конфликт пьесы заставляет зрителей с большим интересом следить за перипетиями спектакля. Мелодрама, построенная на подлинно народных мотивах, музыка заслуженного артиста РСФСР С. Вугачевского, интересное решение массовых сцен (постановка главного режиссера театра С. А. Баркана) приносят спектаклю успех — он не сходит со сцены театра вот уже 11 лет.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — ТЕАТР „РОМЭН“

Автор пьесы «Горячая кровь» — артист и главный балетмейстер театра Иван Васильевич Хрусталева — один из основателей «Ромэна», знаток подлинно цыганского народного искусства. Мы познакомим пермяков еще с двумя спектаклями по его пьесам. В музыкальной драме «Я цыганка» события пьесы, полные острых коллизий, драматургически и конфликт ее уходит в дни войны. Спектакль «Четыре жениха» — одна из последних работ театра. Это цыганская народная комедия, построенная на фольклорном материале. Спектакль решен в своеобразной форме цыганского народного лубка.

Народная драма «Цыганка Аза» — классика украинской драматургии М. П. Старицка — с неизменным успехом идет на сцене театра с 1936 года. Примечательна судьба этой пьесы: она была запрещена царской цензурой и ее первый вариант считался утерянным. В начале пятидесятых годов пьеса была обнаружена в архивах Государственной публичной библиотеки в Ленинграде театроведом П. П. Бакулиным, написавшим впоследствии оригинальный сценический ее вариант специально для театра «Ромэн».

Романтическая баллада киевского драматурга Игоря Шведова «Ром Баро» создана на материале подлинных событий, но это и проблемная пьеса: о преемственности поколений, о борьбе за наше настоящее. Театру, имеющему специфический творческий почерк, не просто решать пьесу с такой проблематикой. В этом случае гражданская позиция театра и исполнителей главных ролей особенно важны. Они должны ответить на главный вопрос времени — как жить? С этим

вопросом театр обращается к зрительному залу устами главного героя пьесы Ивана Каде, роль которого в спектакле исполняют ведущие артисты театра заслуженный артист РСФСР Николай Сляченко и артист Валентин Баглаенко.

Повесть «Цыган» Анатолия Калинина, в свое время опубликованная в «Юности», глубоко взволновала коллектив театра. Артисты И. Ром-Лебедев, Н. Нарожный, Я. Козибев инсценировали повесть и дали сценическую жизнь Будулаю — цыгану, прошедшему горнило войны, донеской казачке Клавдии Пухалковой и другим персонажам повести. Их образы создают в спектакле артисты Сергей Шинков, Марика Балаи. Недавно вошел в спектакль и заслуженный артист РСФСР Николай Сляченко, интересно, на наш взгляд, исполняющий роль Будулая.

О судьбах цыганской молодежи рассказывают комедии И. Ром-Лебедева «У дороги...» и Я. Ялунера «Девчонка из табора».

В последние годы театр «Ромэн» неоднократно обращался к произведениям зарубежных драматургов, пишущих о жизни цыган. Одна из таких пьес «Сын Мадонны», современного итальянского драматурга Рафаэля Випиани была поставлена по совету его ученика, друга нашего театра Эдуардо де Филиппо. Пермяки познакомятся с этой работой театра.

Большое театрализованное представление «О чем плачет скрипка» И. Ром-Лебедева познакомит зрителей со старинными народными таборными песнями и плясками. Спектакль «...Кто бросит камень?» А. Галеева и А. Нарожной, премьера которого состоялась в Москве в конце текущего сезона, мы также привезли на суд пермских зрителей.

Все спектакли театра дадут на русском языке. Мы надеемся, что предстоящая встреча с пермскими зрителями принесет нам обоюдную радость.

В. ЕФРЕМОВ,
директор театра «Ромэн».