

С. Рига



Артист Валентин Баглаенко — Иван Кале в спектакле «Ром Баро».

«РОМЭН»: Вчера, сегодня, завтра

МОСКОВСКИЙ
Цыганский
театр

Народный артист Казахской РСФСР, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Украинской ССР — таковы почетные звания, которыми удостоен М. И. Гольдблат за долгие годы работы в театрах Москвы, Алма-Аты, Киева. В 1931 году М. И. Гольдблат принимал участие в создании театра «Ромэн» и в течение пяти лет был первым художественным руководителем этого коллектива. В настоящее время М. И. Гольдблат живет в Риге. Мы публикуем статью М. И. Гольдבלата, в которой он рассказывает о первых годах работы театра «Ромэн», делится впечатлениями о спектаклях, включенных в гастрольный репертуар театра в Латвию.

ПЕРВЫЙ в мире цыганский профессиональный театр был организован в Москве в январе 1931 года как «Идио-ромэнский театр-студия» при Главискусстве Наркомпроса РСФСР. В Москве особенно в годы нэпа появилось много цыганских хоров. Многие из них насаждали «цыганщина» в самом худшем значении этого слова, возрождали кабачные традиции. Вот почему перед Наркомпросом встала задача — противопоставить этому кабачному духу новые традиции, использовать то ценное и колоритное, что имеется в цыганском народном творчестве, и сочетать эти песни и танцы с воплощением на сцене новых характеров и конфликтов.

Из инициаторов и непосредственных организаторов следует назвать первого драматурга театра А. В. Германа, первого директора Г. П. Лебедева, актера и драматурга И. И. Ром-Лебедева, артистку С. И. Андрееву, композитора С. К. Бугачевского. Большую поддержку оказывали молодому театру нарком просвещения А. В. Луначарский, начальник Главискусства Феликс Кон.

Комплектование труппы театра «Ромэн» как при его создании, так и в последующие годы не происходило обычными путями. В театраль-

ных учебных заведениях кадра для «Ромэн» не позанимались. Жизненный и творческий путь многих актеров театра «Ромэн» — это не повторимые, удивительные биографии, это готовые новеллы о необычных судьбах цыган в наше время. Студия сразу была укомплектована наиболее талантливыми представителями цыганских хоров ресторанов «Яр», «Прага» и других. Из «Праги» была приглашена Ляля Черная, ныне заслуженная артистка РСФСР, проработавшая в театре 35 лет и создавшая большую галерею красочных образов как на сцене, так и на экране. Специальная подготовка в процессе студийной работы сочеталась с общеобразовательной учебной. Многие цыгане, включенные в труппу, были неграмотными.

Эмоциональность, одаренность и в то же время недостаточная профессиональная подготовка актеров потребовали и иных методов репетиционной работы с ними. Особенности режиссуры в этом театре сводятся к тому, что приходится в первую очередь искать путь к сердцу исполнителей, пришедших разными путями в театр, ибо не всегда оказываются эффективными здесь рационалистические ходы и приемы.

Первый публичный спектакль, сыгранный 30 апреля 1931 года и включавший обозрение «Вчера и сегодня» Э. Шолоха и М. Белозерского и этнографический концерт, привлек большое внимание театральной общественности Москвы. А когда 16 декабря 1931 года была поставлена пьеса Германа «Жизнь на колесках», «Ромэн» получил признание, и ему присвоили звание и права государственного театра. В рецензиях, появившихся в центральных газетах, отмечали замечательный геницизм и искренность актеров молодого театра, большую красочность представлений, оригинальность ритмов, жестов. Если до сих пор, писали критики, о цыганском искусстве имели представление только по выступлениям в ресторанах и кабаре, то на сцене театра впервые встретились с подлинным цыганским фольклором, с чудесными талантами этого музыкального народа. На спектаклях театра можно было встретить мастеров МХАТа И. Москвина, Н. Хмелева, О. Книппер-Чехову. В. Мейерхольд рекомендовал своим актерам смотреть спектакли в театре

«Ромэн». На спектаклях часто бывали зарубежные гости.

На первых порах в репертуаре преобладали пьесы, показывавшие расхождение в лагере, перехода цыган к оседлой трудовой жизни («Табор в степи», «Свадьба в лагере», «Дочь степей» Ром-Лебедева, «Фараоновы племя» Свирчкова). В 1935 году был поставлен фильм «Последний табор». Вместе с актерами театра «Ромэн» с первой ролью на экране в этом фильме выступил известный советский артист Н. Д. Моравинов.

ОЧЕНЬ разные пьесы представляли сейчас в репертуаре театра «Ромэн» в дни его гастролей в Риге. В основном это пьесы, созданные только для этого театра. Так, И. В. Хрусталевым написаны «Горячая кровь», «Сломанный кнут», «Я цыганка». Он пришел в театр в 1931 году с отцом-кошеником. Из полуграмотного мальчишка вырос до артиста, главного балетмейстера и одного из самых продуктивных драматургов театра. Его пьесы варьируют одну и ту же тему о ковчеге и оседлости. Достоинства этих пьес в том, что они дают возможность широко показать самобытный цыганский фольклор. Они пишутся с ориентацией на определенных исполнителей, учитывают особенности их ладования. На этом драматургическом материале творчески выросла, например, заслуженная артистка РСФСР Ольга Янковская, приведенная в 13-летнем возрасте братом в театр. Несомненно, изнемо-воспитательное значение этих пьес, особенно для цыганского зрителя. Но нельзя не видеть, что эти пьесы подчас наивны и прямолинейны по композиции, недостаточно глубоко в психологической обстановке образов.

Благодаря талантливой режиссуре С. Баркина, его самоотверженной работе как постановщика спектаклей и энтузиаста-педагога многие зрители эти пьесы выглядят убедительными. Интересно, что при постановке «Цыганки Азы» украинского писателя и театрального деятеля М. П. Старицкого С. Баркин преодолел мелодраматизм и бытовщину пьесы; и теперь на Украине, включая ее в репертуар, используют сценический вариант театра «Ромэн».

В спектакле «Горячая кровь» хочется отметить Н. Сличенко — одного из лучших актеров театра. В роли Барбаро, сохраняя элементы национального своеобразия, он демонстри-

рует профессиональную культуру и тонкое мастерство, исключительную музыкальность и горячий темперамент. Характерный образ цыгана Хрусу — приверженца старых взглядов и обычаев создает В. Бизев. Он умеет в различных спектаклях в таком однотипном образе находить характерные особенности и не повторяться. Роль Тугу — цыганской матери, сознающей преимущества новой жизни, Н. Михайлова исполняет с подкупающей скромностью и врожденным актером, с чувством меры, без тех преувеличенных страстей и наигрыша, с которыми, к сожалению, еще часто встечались в театре «Ромэн». Не «представляет» для публики, а органически живет в образе С. Шинкова (Влад). Позитивность и национальное своеобразие Фауны темпераментно воплощает О. Янковская.

Для творческого лица театра принципиальное значение имеют такие его последние работы, как «Песня на рассвете» Л. Митрофанова, как запово поставленная драматическая баллада «Ром Баро» И. Шведова, как праздничное театральное представление «О чем нела скрипка» И. Ром-Лебедева, содержащие отдельные элементы копирования, с которыми впервые выступил «Ромэн» в 1931 году. В репертуаре театра появилась пьеса итальянского автора Рафаэля Виньяни «Сын мадонны», поставленная по рекомендации Эдуардо де Филиппо.

В «Песне на рассвете», повествовавшей о судьбе цыган в годы Великой Отечественной войны, перед театром стояла трудная задача — показать истинный рост разрозненной группы цыган, стремящихся сразу любой ценой спастись. Постепенно они становятся сплоченным коллективом и, победив, утверждают величие идеалов советской жизни. Умело подобранный состав исполнителей позволил создать убедительные картины недавнего прошлого. К удачам спектакля относятся исполнение ролей Зефир (О. Петрова), Расмы (С. Андреева), Веселины (О. Янковская). Большой похвалы заслуживает Б. Тахтенский. Играв штурмбанфюрера СС Викмана, он сразу раскрывает его подлинную сущность, показывает, как лживой хитростью, своей мнимой любовью и гуманностью эсэсовец вводит в заблуждение не только цыган. Убедительно, с большим мастерством проводит В. Киселев роль Кауца. Напряженность действия рождается ост-

рым воплощением единства между нацистскими офицерами и группой цыган. В спектакле «Ром Баро» заняты Н. Сличенко и В. Баглаенко в роли Ивана Кале, С. Андреева (Валерия), Т. Агаширова (Августа), И. Волганинов (Чорба) — все они способствуют раскрытию главной положительной темы пьесы И. Шведова.

Пояски полноценной драматургии — основное условие расширения как тематического кругозора репертуара театра, так и актерского диапазона. Ведь когда-то «Ромэн» вместе с использованием оригинальной драматургии часто обращался к инсценировкам классических произведений, позволявших показывать и образы народного цыганского творчества. На сцене театра были поставлены «Кармен» по Мериmé, «Цыган» по Пушкину, «Грушенька» по повести Лескова «Очарованный странник», «Малка Чудра» по повести Горького. На сцене театра «Ромэн» шла пьеса «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки, присланная самим автором, были поставлены и другие пьесы выдающегося испанского поэта-драматурга — «Чулесия, башмачница», «Марьяна Пиньела». Специально для театра «Ромэн» создавали пьесы советские драматурги А. Афиногенов, И. Шток и другие. Очень важно возродить и расширить эти традиции. Есть сейчас с кем поставить, например, «Живой труп» Л. Н. Толстого. Развитие таких приемов формирования репертуара, думаю, расширит тематические и жанровые рамки театра «Ромэн», предоставит благодарный материал для совершенствования мастерства актеров. Они сейчас всегда покоряют зрителей в картинах, содержащих песни и танцы, но подчас довольно наивны в драматических сценах. Хочется позвать театр смелее экспериментировать, не возвращаясь к традиционной странной «цыганщине» с ее дурным вкусом, дешевой игрой на публике. Это еще встречается, к сожалению, в некоторых спектаклях.

Романтическая форма сценического воплощения, музыкальность и поэтичность постановок должны органически сочетаться с полноценной драматургией, с высокой профессиональной культурой актерского исполнения. В этом — основа будущих творческих побед театра «Ромэн».

М. ГОЛЬДБЛАТ