

Знакомьтесь: «Ромэн»



На афишах в Риге появилась эмблема «Ромэна» — московского цыганского театра. Это единственный в мире профессиональный театр цыган. Его творческая биография тесно связана с именем первого советского наркома просвещения А. В. Луначарского, с именами режиссеров М. И. Гольблата, М. М. Янишина, П. С. Саратовского. На первых порах репертуар театра ограничивался пьесами из жизни цыган. Многие из этих пьес показывали переход цыган к оседлой трудовой жизни. Такие мотивы были характерны для спектаклей «Между огней» Германо, «Фараоново племя» Сверчкова, «Табор в степи», «Дочь степей», «Свадьба в таборе» Ром-Лебедева.

В 30-е годы в репертуаре театра появились инсценировки произведений отечественной и зарубежной литературы, позволяющие показывать образцы народного цыганского творчества. Большой популярностью пользовались такие спектакли, как «Кармен» по Мери-

ме, «Цыганы» по Пушкину, «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки, «Макар Чудра» по повести Горького.

Романтическая устремленность, сочетающаяся с комедийными ситуациями, повышенная эмоциональность, национальная самобытность, широкое использование песен и танцев — вот что характерно для спектаклей театра «Ромэн». 37 сезонов театра — это настоящие творческие поиски путей сочетания в своем искусстве важнейших проблем современной жизни с поэтической и романтической формой сценического воплощения.

Театр «Ромэн», играющий с 1940 года на русском языке, много гастролирует по Советскому Союзу. Со спектаклями театра знакомились зрители более 150 городов страны. Гастроли театра в Риге проводятся впервые. Они продлятся по 1 сентября в помещениях Рижского театра русской драмы, Академического театра драмы и Театра оперы и балета. Пьесы, которые увидят рижане, в основном написаны специально для этого театра и нигде больше не играют. В гастрольном репертуаре театра — «Сломанный кнут», «Я цыганка», «Четыре жениха» И. В. Хрусталева — постоянного автора театра, артиста и главного балетмейстера коллектива, «Ром Баро» И. Шведова, «Песня на рассвете»

Л. Митрофанова, инсценировка повести А. Калинина «Цыган», «У дороги» и «О чем пела скрипка» И. Ром-Лебедева, «Девочка из табора» Я. Ялунера. Кроме этих спектаклей, зрители увидят пьесы «Цыганка Аза» украинского классика М. П. Старицкого «Сын мадонны» современного итальянского драматурга Рафаэля Виганини — одну из последних работ театра, осуществленную по совету Эдуардо де Филиппо.

Вчера утром театральная общественность Риги встречала коллектив «Ромэна», прибывший московским поездом. На пресс-конференции, состоявшейся в помещении Рижского театра русской драмы, главный режиссер театра «Ромэн» С. А. Баркан познакомил работников печати, радио и телевидения с творческой историей коллектива, его поисками и перспективами, рассказал о спектаклях, включенных в репертуар гастролей. А вечером состоялся первый гастрольный спектакль театра «Ромэн». На сцене Рижского театра русской драмы была показана музыкальная драма И. В. Хрусталева «Горячая кровь», которой по традиции «Ромэн» всегда открывает свои гастроли.