

«РОМЭН» — в Риге

Московский цыганский театр «Ромэн» — единственный в мире профессиональный театр цыган — завершает свой тридцать седьмой сезон в столице Советской Латвии. Театру впервые предстоит встретиться с рижскими зрителями, поэтому полнота наше волнение: ведь Рига — город высокой культуры, славящийся своими театральными и музыкальными коллективами. Но мы надеемся здесь приобрести много хороших друзей.

Театр «Ромэн» был организован в 1931 году группой эн-

главлявший у нас музыкальную часть, и многие другие. Старшее поколение артистов воспитано ими в лучших традициях русского реалистического искусства. При этом бережно сохранялись национальное своеобразие и яркая самобытность, идущие от глубоких корней цыганского народного искусства. Романтическая приподнятость и музыкальность всегда составляли особенность этого творческого коллектива.

Театр «Ромэн» — драматический театр, а музыка и пение, танцы и народные пляс-

дения; большинство идущих у нас пьес написано специально для нас и в виде больше не ставятся. Нашими постоянными драматургами стали заслуженный артист РСФСР Иван Иванович Ром-Лебедев и артист и главный балетмейстер театра Иван Васильевич Хрусталев. Оба они — цыгане и входили в ту инициативную группу, которой ныне коллектив обязан своим рождением. Тонкие знатоки народного искусства, они глубоко чувствуют его специфику, спектакли, поставленные по их инициа-

ция широкое признание у зрителей. Рижанам мы покажем обновленный вариант постановки, приготовленный специально к гастролям. На материале подлинных событий написаны драматическая баллада «Ром Баро» Игоря Шведова и «Песня на рассвете» Л. Митрофанова. Последний получил Почетную грамоту на Всесоюзном конкурсе драматических произведений, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Романтическая новелла «Цыган» по повести Анатолия Калашникова инсценирована для те-

атривается вся труппа. Народные таборные песни и пляски, старинные романсы — все, что составляет подлинное богатство цыганского народного искусства — вошли в это своеобразное представление.

Спектакли играют на русском языке и только песни поются по-цыгански.

Театр «Ромэн» приезжает в Ригу в полном составе. И наши мастера — заслуженные артисты РСФСР Ольга Петрова, Ольга Яковская, Николай Сличенко, Василий Бизев, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Тамилла Агами-



★ Заслуженный артист РСФСР Николай Сличенко в спектакле «Ром Баро».



★ Николай Волжанников в роли Джаннино в спектакле «Сын мадонны».



★ Заслуженная артистка РСФСР Ольга Петрова в спектакле «Цыганка Аза».



★ Заслуженный артист РСФСР В. Ф. Бизев в спектакле «Горячая кровь».

тузнастов из цыганской интеллигенции при активном содействии А. В. Луначарского, в то время народного комиссара просвещения. Большую помощь молодому коллективу оказали талантливые мастера советской сцены — режиссер народный артист Казахской ССР, заслуженный деятель Украинской ССР, заслуженный артист РСФСР М. И. Гальд-блат — первый художественный руководитель театра, народный артист СССР М. М. Япшин и заслуженный артист РСФСР П. С. Саратовский, которые многие годы руководили нашим театром, художник, заслуженный деятель Узбекской ССР А. Г. Тышлер, композитор, заслуженный артист РСФСР С. М. Бугачевский, со дня основания воз-

жи служат в наших спектаклях естественным выражением мыслей и чувств героев. Актеры, хорошо владеющие этими выразительными средствами, как бы углубляют, развивают текст своих ролей, помогая тем самым полнее раскрыть содержание драматургического произведения. Актеры-романовцы легко и органично переходят к танцу и песне там, где в другом театре, возможно, прозвучал бы монолог. Все это и составляет особый, неповторимый, годами выработанный творческий почерк нашего коллектива.

В Риге театр пробудет 31 день и покажет за это время двенадцать спектаклей из своего обширного репертуара, который строится почти целиком на оригинальных произве-

дениях, многие годы сохраняются в репертуаре и пользуются неизменным успехом у зрителей.

Такова «Горячая кровь», музыкальная драма И. В. Хрусталева. Этим спектаклем, идущим на сцене театра в течение 8 лет, по традиции мы и открываем гастроль.

Рижане познакомятся, кроме того, еще с тремя постановками по пьесам того же автора. Это «Сломанный кнут», юбилейный, 1200-й спектакль которого мы недавно отмечали, музыкальная драма «Я цыганка» и народная цыганская комедия «Чегыре жечиха» — одна из последних наших работ.

Спектакль «Цыганка Аза» по пьесе классика украинской драматургии М. П. Старицкого поставлен в 1956 году и полу-

атра И. Ром-Лебедевым, Н. Нарожным и Я. Козибеевым. Помимо спектаклей, которые прочно утвердились в нашем репертуаре, мы познако- ним рижан с постановкой, премьеры которой состоялась в Москве накануне гастрольной поездки. Это «Сын мадонны» — пьеса современного итальянского драматурга Рафаэля Вивини. Она поставлена по совету большого друга нашего театра Эдуардо де Филиппо.

Надеемся, что полюбятся зрителям и озорные персонажи комедии-шутки И. Ром-Лебедева «У дороги...» и лирической комедии Я. Ялунера «Деночка из табора».

В большом театрализованном представлении «О чем по- ла скрипка» И. Ром-Лебедева

рова, Н. К. Михайлова, С. И. Андреева, В. В. Вербицкая, М. И. Черкасова, А. Н. Копонора, Рада и Николай Волжанниковы, Валентин Багдан- ко, С. Ф. Шпиков, С. С. Золотарев, В. И. Туманский, Н. Ф. Луценко, П. А. Молчанов, Я. О. Яковлев и наша талант- ливая молодежь — Марика Балан, Роза Джелакаева, Ля- ля Боброва, Ирина Некрасова, Ирина Морозова, Галина Сан- жина, Борис Завицкий, Вита- лий Яковлевский, Борис Таш- кентский, Монти Козибеев и другие — все они с волнени- ем и радостью ждут вас на наших спектаклях, дорогие ри- жане!

С. Баркан, главный режиссер теат- ра «Ромэн»